EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.08 - 8.09.06 — CALLE CIUDADELA 1419

AÑO LXXVII. — N.º 23.579. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 14 DE OCTUBRE DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

La situación de Faure

PARIS, 13. (UP). — La Asamblea Nacional, que por 305 votos contra 274 rechazó esta madrugada dar prioridad a una moción del gobierno sobre Argelia, dió muestras pocos minutos después de no estar aún de acuerdo sobre si derrocar o no al Presidente del Consejo, Edgar Faure.

Advertencia de Rusia

NACIONES UNIDAS, 13 (UP). — Rusia advirtió hoy indirectamente a América Latina y a Europa occidental que pueden perder uno de sus asientos en el Consejo de Seguridad si mañana se viola el principio de "distribución geográfica" y se elige a las Filipinas en vez de Polonia.

ITALIA

POLITICA INTERIOR

Actividad de la Cámara de Diputados

ROMA 13. (Ansa). — En la Cámara de Diputados concluyó esta mañana la discusión general sobre la competencia de los tribunales militares en tiempo de paz. Contrariamente a cuanto se había anunciado, la Cámara discutió en las dos sesiones de hoy el balance del Ministerio del Trabajo y de Previsión Social, en lugar de la ley sobre los tribunales militares [illegible] se conocieron las intervenciones de los miembros informantes y la réplica del ministro Guardasellos y la votación [illegible] del art. 1 de la ley. El sábado se iniciará el debate sobre el balance de Agricultura, que proseguirá el martes de mañana. Por la tarde, el ministro del trabajo, Vigorelli, concluirá el debate sobre el balance de su Ministerio.

Nenni en Moscú

ROMA, 13. (Ansa). — "Il Messaggero" publica esta mañana una entrevista concedida por su corresponsal en Moscú con el diputado Pietro Nenni, quien estuvo en la capital soviética luego de su viaje de retorno de Pekín. Según Nenni, los chinos se están preparando para el largo camino que aún queda por recorrer y advertidos de la gravedad de los problemas a resolver, no ceden a tentaciones fáciles ni tienen el menor deseo de verse envueltos en una aventura bélica. En el curso de sus coloquios, Nenni dijo haber encontrado en todos los jerarcas chinos, desde Mao Tse Tung a Chou en Lai, el vivo deseo de formalizar relaciones con Italia, a la que los chinos miran con simpatía. Según los dirigentes chinos, a estar lo dicho por Nenni, la normalización de las relaciones comerciales entre Italia y China no puede marchar separadamente de la normalización de las relaciones diplomáticas entre ambos países.

NOTICIAS VARIAS

Amistad hacia los niños

CASTELLANA, 13. (Ansa). — Recuerda también este año su ya tradicional gesto de amistad hacia los niños de su pueblo, el campeón Fausto Coppi proveyó de libros de textos y material escolar a todos los alumnos y encargó a su tía, señora Almía Tartaga de Coppi, maestra de la escuela local y esposa del alcalde del pueblo, distribuir la donación a los niños.

Disputa de la "Targa Florio"

PALERMO, 13. (Ansa). — Llegan ya a 64 los inscriptos para la disputa de la "Targa Florio". Mientras tanto, muchos de los futuros participantes se vienen entrenando a lo largo del recorrido de la prueba, al tiempo que se trabaja activamente en la preparación y ajuste de los últimos detalles del certamen. La partida se iniciará a las 9 horas en punto, de modo que el vencedor, al término de las 13 vueltas (equivalentes a unos 1000 kilómetros) es previsto entre las 19 y a 21 hs.

Legalmente "muerto"

NAPOLES, 13. (Ansa). — Durante 43 años debió esperar el empleado del correo Francesco Avallone para ser eliminado su nombre de las lápidas de los "caídos por la Patria". [illegible] prestó servicio en las oficinas de correo de Nápoles, Francesco Avallone estuvo considerado como muerto en la guerra de Libia.

Desaparición misteriosa

CATANIA, 13. (Ansa). — El docente Pietro Coltura, que fuera candidato del partido monárquico (grupo de Lauro) en las elecciones regionales por la circunscripción de Enna, desapareció misteriosamente de su domicilio a partir del domingo por la noche. [illegible] se busca activamente a raíz de una denuncia presentada por sus familiares a la policía. [illegible] "mundo terrenal".

Congreso europeo

PALERMO, 13. (Ansa). — Se abrió hoy en Palermo un congreso auspiciado por el grupo italiano del Comité Europeo por el Progreso Económico Social, congreso que debatirá en torno al tema "Estado e Iniciativa Privada", bajo el patrocinio del Presidente de la Región [illegible], con la presencia del ministro Campilli, personalidades de la industria y de parlamentarios europeos.

Violento temporal

BARI, 13. (Ansa). — Un violento temporal se abatió en las primeras horas de la mañana sobre la ciudad de Bari y sobre toda la costa. Numerosas han sido las inundaciones tanto en Bari con en Varias localidades de la provincia. [illegible] Parecen graves los daños sufridos por los campos de cultivo.

Congreso de medicina legal y social

GENOVA, 13. (Ansa). — Se abrió esta mañana en Génova el IV Congreso de la Academia Internacional de Medicina Legal y Social, del que participan delegados de numerosos países de Europa, América, Africa, de los Estados Unidos y de muchas naciones. [illegible] Ayer, los miembros de la Academia celebraron una sesión privada. [illegible] de la Academia, [illegible] Italia, España, Alemania, Austria y Japón.

Continúa el mal tiempo

PESCARA, 13. (Ansa). — Continúa el mal tiempo en toda la región [illegible] En el puerto de Pescara se hundió un pesquero [illegible] Molise [illegible] Los daños [illegible]

El congelamiento de cuentas bancarias

ROMA, 13. (Ansa). — El diputado monárquico Spadazzi planteó una pregunta al Presidente del Consejo y al Ministro de Relaciones Exteriores en la que solicita informar [illegible] el congelamiento de cuentas bancarias [illegible] en Argentina en relación a algunas [illegible]

Perón estaría dispuesto a trasladarse a una ciudad del interior en calidad de internado

ASUNCION, octubre 13 (UP). — Todo indica que el ex presidente argentino Juan Perón ha accedido a la petición del gobierno paraguayo para que salga de Asunción para un punto del interior del país, alejado de la frontera con Argentina.

Las vecindades de Villarrica, capital del departamento del mismo nombre, sigue siendo el sitio preferido por el gobierno, según medios informados, aun cuando hasta ahora no ha habido anuncio oficial alguno sobre la región en la cual se internará al derrocado presidente. Todo depende de que en la zona escogida se encuentre la residencia apropiada.

No ha habido confirmación en ninguna fuente de las versiones que han circulado en el exterior, asegurando que Perón saldrá mañana para Suiza, si bien se admite que, eventualmente, puede partir para algún país europeo.

Una vez que el dictador depuesto se encuentre internado, la vigilancia que sobre sus futuros movimientos se establezca será la habitual en los casos de los asilados.

¿IRIA A CUBA?

LA HABANA, octubre 13 (UP). — El senador Manuel Benítez, de la oposición al presidente Fulgencio Batista, confirmó haber recibido hoy un cablegrama en que el ex presidente argentino Juan D. Perón, indicó que esperaba verlo pronto en Cuba. Sin embargo, declinó confirmar o desmentir que hubiese hecho gestiones ante el gobierno sobre su actitud respecto de un eventual asilo para el derrocado mandatario argentino.

En fuentes del gobierno dijeron no tener conocimiento oficial del asunto.

BUENOS AIRES, octubre 13 (UP). — Los funcionarios del gobierno pasaron inventario anoche, en presencia de los periodistas, a una parte del tesoro que dejó tras sí el ex presidente Juan D. Perón al huir al exilio.

El pueblo argentino leyó esta mañana con asombro las reseñas que publicaron los periodistas del inventario, a pesar de que ya sabía que el tesoro era monstruoso.

Su valor se calculó en el equivalente de siete millones y cuarto de dólares.

Riquísimas joyas se hallaron en las cajas de caudales que tenía Perón en la mansión presidencial y en dos casas más suyas de Buenos Aires.

Su valor se calculó entre 60 y 100 millones de pesos argentinos (4.300.000 a 7.250.000 dólares) pero con anterioridad se había descubierto un lote de oro y moneda de los Estados Unidos de dos millones de dólares.

La mayor parte de las joyas se descubrieron en el nido de amor que tenía Perón en el número 2102 de la calle Teodoro García. Estaban en una habitación secreta, cuya existencia revelaron los sirvientes.

La habitación secreta, situada en el sótano del edificio, tenía varias cajas de caudales, en las cuales estaba una parte del tesoro.

Para llegar a la habitación secreta había que pasar por una puerta corrediza, oculta detrás de un elegante bar en el piso superior.

La puerta se abría apretando simplemente un botón.

Entre las joyas había un collar de diamantes y esmeraldas con platino, valorado en cinco millones de pesos; esmeraldas que valen seis millones y otro collar de tres millones.

Había también una colección de objetos de marfil, entre ellos un elefante de tres metros de largo.

En los pisos superiores de la mansión presidencial se mostró a los periodistas 400 vestidos y 600 sombreros que pertenecieron a Eva Perón, así como enormes cantidades de carteras de señora y zapatos.

El valor de la colección de vestidos de noche de Eva Perón se calculó en muchos millones de pesos.

BUENOS AIRES, octubre 13 (UP). — "El Líder", diario que perteneció al ministro del Interior peronista Angel Borlenghi, y órgano ahora de la Confederación General del Trabajo, dice hoy en un editorial que "la argentinidad no puede aceptar nunca la devolución de "La Prensa" a los Paz".

"Menos importante sería —añade el órgano de la C.G.T.— devolver los ferrocarriles a los británicos.

Refiriéndose a la expropiación de "La Prensa", el editorial dice que fue "una de las "nacionalizaciones" más gratas al espíritu criollo."

"Bien estuvo —añade— que se nacionalizaran los ferrocarriles, los transportes, los puertos, los teléfonos, el servicio de gas, etc."

"Pero mejor que todo, por su trascendencia internacional y por el daño que causaba la entronización del gran capital extranjero en estas tierras, fue la revolución que "nacionalizara" a "La Prensa".

"En esencia se trató de una justa restitución de bienes que se habían amasado con la plata de los pobres".

El diario dice que "el aviso clasificado de aquellos tiempos —muestrario de la tristísima condición de nuestro país— dio origen a ganancias que se evadían descaradamente a través de agencias noticiosas al servicio de los enemigos del país."

El periódico de la C.G.T. dice también que "esto lo sabe todo el mundo y no hay por qué insistir más".

"Y porque lo sabe —añade— estamos seguros de que el actual gobierno, celoso de los derechos de la soberanía política no puede permitir, en nombre de una supuesta justicia sin vendas y con balanza cargada, que de nuevo el paquidermo de la avenida aplaste con sus pezuñas a la dignidad del país."

"Hay cosas que el pueblo no puede soportar —dice también el periódico— aunque se invoquen razones jurídicas, superjurídicas y extrajurídicas."

"En esta situación está "La Prensa" para la ciudadanía, insistimos, tendría menos trascendencia que se entregaran de nuevo los ferrocarriles a los ingleses que la devolución de "La Prensa" a los Paz."

LA FORTUNA DE BORLENGHI

BUENOS AIRES, octubre 13 (UP). — El ex ministro del interior del gobierno de Perón, Angel Gabriel Borlenghi, recibió un total de 15.922.758,18 pesos de la Confederación General de Empleados de Comercio, que el creó y dominó, según informó hoy la policía.

El primer obsequio de la Confederación a su secretario general fue una casa de campo por valor de 200.000 pesos, ubicada en Morón, el 18 de noviembre de 1949. La casa, sobre una superficie de 9.247 metros cuadrados, fue bautizada "La Gratitud".

El 18 de abril de 1951 la Confederación compró a Borlenghi un automóvil de fabricación norteamericana, pese a que ya era ministro del Interior y como tal disfrutaba de un coche oficial. El automóvil fue comprado al I.A.P.I. por 50.000 pesos. En el mismo año la Confederación aportó 151.600 pesos al fondo para la campaña en favor de la reelección de Perón, y el 31 de agosto de ese año acordó destinar 264.856,77 pesos para la propagación de la doctrina peronista.

El 25 deabril de 1954 la Confederación dispuso de 782.995,81 pesos para gastos políticos relacionados con las elecciones generales de ese año.

El principal obsequio a Borlenghi fue la compra de una gran mansión en el pueblo suburbano de La Lucila, al norte de Buenos Aires. El 26 de octubre del año pasado se dispuso la compra a un costo de 6.250.000 pesos, y se compraron terrenos vecinos por valor de 467.000 pesos. La mansión fue amueblada a todo costo con un total de 3.000.000 de pesos, y se dotó a la casa de una biblioteca, gastándose en ello 350.000 pesos. Ocho candelabros comprados por la Confederación para la mansión obsequiada a Borlenghi costaron 100.000 pesos y las cortinas otros 300.000 pesos.

Además la Confederación dio a Borlenghi 4.600.000 pesos para que viajara al exterior.

Pío XII exhortó a los estadistas a que acudan al "derecho natural"

CASTEL GANDOLFO, 13. (UP). —El Papa Pío XII exhortó hoy a los estadistas a que acudan al "derecho natural" para librar al mundode "la carga de las guerras periódicas".

En una alocución que dirigió a los miembros del centro italiano de estudios para el fomento de la conciliación internacional, el Pontífice dijo también que la conferencia que celebraron en Ginebra este año los "cuatro grandes" demostró que existía un abismo que separaba a las naciones.

Los estadistas —manifestó —deben "tratar de hallar nuevos medios, efectuando generosos esfuerzos en todas las esferas de la vida, para liberar a la raza humana de la carga de las guerras periódicas"

Diplomáticos de muchos países acreditados ante el gobierno de Roma y ante la Santa Sede asistieron a la audiencia en que el Papa pronunció la alocución.

El Santo Padre dijo que el derecho natural y las enseñanzas de Cristo contienen los principios de conciliación en que se basa la Iglesia.

"El primer postulado de toda acción que tienda hacia la paz —manifestó — es el reconocimiento de la existencia de un derecho natural, común a todos los hombres y a toda slas naciones".

El Papa enumeró los derechos naturales del hombre así: El derecho a la existencia; el derecho a utilizar los recursos de la tierra para la conservación de la vida; el derecho del ciudadano de cualquier país a que se le respete; el derecho de todo pueblo a progresar; y el derecho de toda nación a firmar tratados y a exigir su cumplimiento".

El Pontífice dividió su alocución en dos partes. En la primera, titulada "diferencias y disputas entre las naciones", dijo que la conferencia de Ginebra entre los "cuatro grandes" demostró que existía un gran abismo entre las naciones.

"Es esencial — dijo que prestemos atención a los aspectos profundos del mal carácter psicológico de las naciones así como a los motivos internos y a las diferencias que revelan, y al mismo tiempo, a los conflictos a que esos motivos dan y pueden dar lugar".

"Es lógico — añadió — que el estudio preliminar de estos problemas sea fundamental para la causa de la paz".

En la segunda parte de su discurso, titulada "Los principios de conciliación de la Iglesia para eliminar la discordia entre las naciones", el Papa se refirió al derecho natural y a las enseñanzas de Cristo.

"El derecho natural — afirmó— es el fundamento sólido de todo derecho y deber, el lenguaje universal necesario para la comprensión en los pueblos. Es el tribunal supremo de apelaciones que la humanidad ha deseado siempre establecer para poner fin a las constantes disputas".

"El Mensaje de Cristo es el segundo principio de conciliación para la prevención de las disputas", agregó.

Definió el mensaje de Cristo diciendo que "es en sustancia nada más que el llamamiento divino para la reconciliación, primero entre Dios y el hombre y después netre el hombre y el hombre".

EDGAR FAURE LOGRO CONSOLIDAR SU GABINETE

PARIS, 13, (UP). — El presidente del Consejo de Ministros, Edgar Faure, dijo hoy en la Asamblea Nacional que Argelia "merece lo mejor" y pidió a los diputados que le mantuviesen en el poder. Faure solo oyó unos cuantos aplausos, esparcidos aquí y allá, en la semicircular cámara, cuando terminó su discurso.

Fué un mal presagio para el jefe de gobierno.

A la sesión acudió gran número de diputados. Estuvieron presentes las dos terceras partes de sus 627 miembros.

Los comunistas y socialistas, cuyos votos le ayudaron a obtener un gran triunfo en el debate sobre Marruecos la semana pasada anunciaron que votarán contra él en el debate sobre Argelia.

Si Faure no logra atraerse a los 140 derechistas que le abandonaron en el debate de Marruecos, sufrirá seguramente una gran derrota. En ese caso tendría que renunciar.

El jefe del gobierno cuenta tan solo con el apoyo de los 88 republicanos populares (MRP) y de los 75 radicales 163 votos en total.

Tiene en contra a los 103 socialistas y a los 99 comunistas, es decir 213 diputados.

Los únicos que pueden salvarle son los 140 derechistas.

Faure tomó agua frecuentemente de un vaso durante su discurso. Fué la única muestra de nerviosidad que dió a los diputados y a los espectadores de las galerías.

Terminó su discurso con estas palabras: "Os suplico que os guieis por los más altos ideales en esta importante votación en favor de Argelia, que es francesa y merece lo mejor".

En Argelia, 1.200.000 franceses — la mayoría de ellos nacidos allí— conviven con 8.000.000 de argelinos, árabes y bereberes musulmanes.

Más de 400.000 argelinos están sin trabajo. Otros 450.000 solo trabajan una parte del año.

El campesino argelino gana por termino medio solo 36.000 francos (unos 86 dólares) al año.

Faure presentó a los diputados su plan de reformas para Argelia, que consta de los tres puntos siguientes:

1) "Integración" de Argelia con Francia, como fórmula puesta a la asimilación de su territorio por Francia y a la separación de ese territorio de la Unión Francesa.

2) Cambios importantes en la educación y la agricultura. Se enseñará por ejemplo, en las escuelas públicas no solo francés, como ahora, sino también árabe. A los que cultiven tierras en aparcería se les concederá la mitad de la cosecha, no la quinta parte que ahora reciben.

3) Elecciones completamente libres. En la actualidad solo tienen derecho a votar los franceses y los árabes educados.

"Debemos rechazar los dos extremos —insistió Faure— y ponernos a la secesión como a la asimilación".

"Sería un grave error retrasar todas las reformas políticas hasta el día en que se restablezca por completo el orden en Argelia".

"No podemos esperar a que se restablezca el orden. Pero el orden se restablecerá. Las autoridades encargadas de ello recibirán —de hecho ha recibido ya— todos los medios necesarios para llevar a cabo esa labor".

El jefe del gobierno reveló que Francia ahorra 320.000 soldados en Argelia, es decir más de la tercera parte del total del ejército francés que cuenta con 800.000 soldados.

La última información que se había dado sobre este asunto era que Francia tenía en Argelia 214.000 soldados.

Las únicas carcajadas de la tarde se oyeron cuando el diputado Eugene Laudius Petit dijo: "No olvidemos que la población de Argelia se duplica cada 10 años".

"Eso es porque nuestra política no consiste en destruirla".

Algunos interpretaron la respuesta de Faure como una referencia indirecta a las guerras contra los indios de los Estados Unidos.

Los diputados guardaron profundo silencio cuando Faure comenzó su discurso.

"El problema de Argelia es complejo —dijo el jefe del gobierno.— En el suelo de Argelia hay un millón de franceses que trabajan y viven allí. Por otra parte, en el suelo de Francia hay 300.000 argelinos que trabajan aquí para mantener a su millón y medio de parientes".

"Las mercancías y las personas, van de un lado a otro de los dos territorios con toda libertad, como la sangre de un solo cuerpo".

Faure defendió su posición en el problema de Argelia con la brillantez que le hizo famoso cuando se destacó, hace algunos años, entre los abogados jóvenes de París.

"Legalmente —dijo— no hay estado argelino. No hay en Argelia unidad nacional como la hay en Tunex y en Marruecos".

"Las dos poblaciones que trabajan en el suelo de Argelia no son extrañas. El jefe nacionalista Ferhat Abbas reconoció que no existía en realidad una nación argelina".

"Lo que existe es una conciencia colectiva musulmana que Francia ha ayudado a desarrollar porque la cree compatible con la idea nacional francesa".

Y después, volviendo a un tema del cual ya había tratado, insistió: "Debemos rechazar la sucesión y la asimilación. Francia no puede aceptar la secesión en ninguna forma que se le presente. Y la asimilación sería un fracaso completo".

FAURE IRIA A MOSCU

PARIS, 13, (UP). — El Presidente del Consejo de Ministros, Edgar E. Faure, irá probablemente a Moscú si triunfa en la votación con que terminará —tal vez esta misma noche— el debate sobre Argelia.

Faure y su Ministro de Relaciones Exteriores, Antoine Pinay, suspendieron "indefinidamente" su anunciado viaje a Moscú porque el delegado soviético votó en las Naciones Unidas en favor de que se debatiene el problema de Argelia.

Oficiosamente se informó hoy que los dos estadistas han decidido ahora "aunque todavía no definitivamente", ir a Moscú.

Francia, sin embargo, no ha decidido poner fin al boicot que emprendió la Asamblea General del organismo internacional de paz.

Las razones que han impulsado a Faure a llevar a cabo, después de todo, su viaje a Moscú, son:

1) La declaración que hizo Nikita Khruschchev el 4 de octubre en el diario soviético "Pravda". El secretario del partido comunista soviético dijo que la Unión Soviética votó en favor de que se incluyese el asunto de Argelia entre los asuntos que debe debatir la Asamblea General de las Naciones Unidas "No por animosidad contra Francia" sino por seguir la política soviética "en favor de la liberación de los pueblos libres".

2) El hecho de que Iran se haya incorporado a la alianza Turco-Iraquesa. Eso ha unido a Francia y a la Unión Soviética. Los dos países se han opuesto a que Iran se incorpore a esa alianza. —Rusia públicamente y Francia implícitamente— porque entienden que ello socava su influencia en el Cercano Oriente.

Para que Faure sin embargo, pueda ir a Moscú se necesita que continúe siendo jefe del gobierno. Y para ello debe salir triunfante en el debate sobre Argelia.

DISMINUYEN LAS POSIBILIDADES

PARIS, 13, (UP). — Disminuyeron las posibilidades de Edgar Faure de sobrevivir al debate político de la Asamblea Nacional, cuando esta noche el poderoso grupo Degaullista se volvió en su contra.

Los 69 diputados de esa fracción presentaron esta noche una moción que declara no tener confianza en el Presidente del Consejo de Ministros en cuanto se relaciona con la política de su gobierno en Argelia.

Pero Faure dijeron esta noche observadores políticos, puede obtener más tarde un voto de confianza si logra llegar con los Degaullistas a la misma clase de avenencia que hace cinco días logró con los socialistas.

La moción de los Degaullistas dice que "lamenta que el actual gobierno no sea capaz" de llevar a la práctica las reformas acordadas para Argelia.

El domingo Faure logró entenderse con los socialistas consiguiendo que la resolución que ellos habían redactado pudiese presentarla el "Premiar" como propia, dejando fuera la palabra "lamenta".

Función limitada del ministro de Hacienda brasileño

RIO DE JANEIRO, octubre 13 (UP). — Mario Cámara, el tercer ministro de Hacienda que tiene Brasil en catorce meses, está en la situación de un cuidador temporario que debe ocuparse de que la economía nacional llegue intacta a su sucesor pero no tiene suficiente tiempo para hacer modificaciones fundamentales.

La situación que Cámara ha heredado de su antecesor, José María Whitaker, es buena en el importantísimo terreno del café que es la fuente básica del Brasil de divisas extranjeras.

Brasil exportó 1.961.000 sacos de café en setiembre último —la cantidad más alta para ese mes desde 1947— y eliminada la incertidumbre acerca de la reforma cambiaria, los medios comerciales esperan buenas ventas para octubre y noviembre. Diciembre, en que los cafés centroamericanos llegan al mercado, puede producir un cambio en la situación favorable.

El sistema bancario se ha restablecido del período flojo a principios de este año en que seis bancos cerraron sus puertas y el tesoro tuvo que emitir 2.000 millones de cruzeiros para fortalecer a instituciones bancarias de Río de Janeiro y San Pablo contra corridas de depositantes presas de pánico.

Pero con las perspectivas de sólo cuatro meses en el cargo, Cámara no puede hacer mucho fuera de una acción de retaguardia en otros problemas antes de que su sucesor se haga cargo de la cartera, cuando el gobierno de Cafe Filho termine el 31 de enero.

Whitaker, que renunció cuando Cafe Filho se negó a implantar su reforma cambiaria antes de consultar al Congreso, tenía esbozado un plan sistemático de acción para la reorganización de las finanzas del Brasil. La reforma cambiaria era una de las partes más importantes, pero no única, de ese plan. Comprendía las dependencias vinculadas con aquél para devolver al ministro de Hacienda el control efectivo de las finanzas nacionales. Esto dependía en gran parte de un proyecto de ley, actualmente a consideración del Congreso, para volver a encomendar al Ministerio de Hacienda la preparación del presupuesto nacional.

Este es hoy preparado por el departamento de Servicios Públicos del gobierno, que rinde cuenta directamente de su labor al Poder Ejecutivo y sólo consulta oficialmente al Ministerio de Hacienda después que el presupuesto está pronto para ser enviado al Congreso. Se ha dicho que esto es una de las razones principales de que el Congreso aprueba siempre presupuestos con grandes déficit. Este año Whitaker calculó que el presupuesto acusará un déficit de 15.000 millones de cruzeiros o aproximadamente 25 por ciento. Otro proyecto de ley importante que está por ser presentado al Congreso es el que introduce un nuevo arancel aduanero "advalorem" para sustituir al anticuado sistema de fijar el arancel según el peso del artículo. Esta modificación arancelaria debía haber acompañado a la reforma cambiaria que ahora espera la acción del Congreso.

HUELGA

RIO DE JANEIRO, octubre 13 (UP). — Hay más de 25.000 trabajadores en huelga en San Pablo, Recife, Manaos y otros paros amenazan al sistema de transportes y la industria carnicera de esta capital. Con estas huelgas se persigue la consecución de aumento de salarios y la solución de disputas jurisdiccionales.

La nueva serie de reclamaciones de aumentos de salarios, indica que la inquietud entre los trabajadores pudiera durar los cuatro meses que quedan al régimen del actual presidente João Cafe Filho en el poder.

Los estibadores de Manaos, principal puerto del Amazonas, abandonaron el trabajo para obligar a los embarcadores a contratar a dos capataces en lugar de uno en cada brigada de obreros. Los obreros de la industria del vidrio de San Pablo declararon la huelga el domingo reclamando un aumento del 20 por ciento y se estima que abandonaron sus labores 20.000 de los 30.000 trabajadores de la citada industria.

En Recife, 4.000 estibadores pararon en sus tareas a causa de una disputa jurisdiccional.

Los conductores de autobuses de Río de Janeiro votaron en favor de declaración de una huelga para el lunes, si es que antes no se les conceden aumentos de jornales. También los empleados de los tranvías de Río amenazan con el paro si la Brazilian Traction Light and Power Company, que administra dicho sistema de transportes públicos no desiste de la táctica de emplear inspectores secretos.

La situación de la industria carnicera, que afecta a Río y San Pablo, se origina principalmente en la imposición de tasas de precios para la venta al por mayor, por parte del organismo federal de fiscalización de precios.

Los distribuidores amenazan con suspender sus operaciones a menos que las autoridades toleren precios superiores a las tasas impuestas o eleven éstas.

Irán rechazará la propuesta de Rusia

TEHERAN, 13. (UP). — Un alto funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores informó que Irán rechazará la protesta de Rusia por su incorporación a la alianza occidental del Medio Oriente.

Añadió el informante que ya está resuelta la respuesta a la protesta aunque esta no ha sido recibida todavía oficialmente.

Rusia manifestó que la incorporación de Irán a esa alianza viola los tratados entre los dos países y que tal alianza es de naturaleza agresiva.

Según el funcionario citado la respuesta de Irán será en esencia la siguiente:

1. Los tratados de 1921 y 1927 entre Irán y Rusia son nulos, sobre todo después de la invasión de Irán por Rusia en 1941.

2. La Carta de las Naciones Unidas permite a Irán ser parte de tratados regionales y además la alianza occidental no es agresiva y no está dirigida contra Rusia.

El Ministro de Relaciones Exteriores soviéticos, V. M. Molotov, formuló ayer la protesta a Bolhatem Etesami, encargado de negocios iranio en Moscú.

El Sha Mohamed Reza Pahlevi y el primer ministro Hussein Alá, resolvieron el ingreso en la alianza luego de mucha reflexión y al hacerlo previeron la enconada reacción de Rusia.

El funcionario citado declaró que el gobierno de Teherán no cree que Rusia tome medidas drásticas en represalia por la decisión de ser parte de la alianza occidental.

Eisenhower se halla casi restablecido

DENVER, 13. (UP). — El Presidente Dwight D. Eisenhower se ha restablecido tanto del ataque al corazón que sufrió el 24 de setiembre que hoy pudo saludar desde su lecho inclinado del hospital del Ejército "Fitzsimons" a un grupo de enfermos que se encontraban en un piso inferior.

Eisenhower tomó un baño de sol durante 35 minutos en la terraza del octavo piso del hospital.

Los médicos dijeron en el Boletín del mediodía que los electrocardiogramas que le habían sacado mostraban "cambios evolucionarios bien avanzados".

Eso quiere decir que está "bien avanzado" el proceso de cicatrización del corazón, lesionado por la trombosis coronaria que le postró en el lecho.

A las 11 y 20 de la mañana, al terminar su baño de sol, los enfermeros pasearon al Presidente, en su lecho alrededor de la terraza.

Una docena de pacientes que estaban en la terraza del piso séptimo, contemplaron con curiosidad el paseo en cama del Presidente.

Eisenhower se percató de que le estaban mirando y saludó con la mano a sus compañeros de hospital.

El boletín de los médicos fué optimista.

CALIFICACION DE ESTRENOS

TEATRO ARTIGAS. — "Llegó una mujer" (2B). Admisible para adultos (para mayores de 21 años).

SALA VERDI. — "Aumento de sueldo" (2A). Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).

SINTESIS DE NOTICIAS TELEGRAFICAS

BREMEN. — Una Estación de energía móvil, con peso de 238 toneladas, fué embarcada hoy, consignada al Gobierno mexicano, en un barco que hará el viaje hasta Puertos de ese país en el Atlántico.

La Estación construida por Brown Goveri, tiene una capacidad generadora de 6.200 kilovatios.

—WASHINGTON. — El ministro Plenipotenciario de la Argentina, Fernando García Olano, anunció que el Gobierno norteamericano ha concedido su "agreement" para el nombramiento de Adolfo Vichi como nuevo Embajador de su país en esta capital.

—BUENOS AIRES. — El Consejo Inter-cooperativo agrario dispuso destinar al Uruguay 25.000 bolsas papas importadas de Holanda, como contribución a la solución de la escasez que sufre el vecino país.

El envío es parte de las 350.000 bolsas adquiridas por la entidad, en el mercado holandés.

—NUEVA YORK. — Con el fin de aliviar la escasez de vivienda rural, el Gobierno colombiano ha encargado a la Compañía norteamericana Aluminum Limited tresmil doscientas casa de peso reducido por valor de 3.000.000 de dólares.

Estas viviendas singulares, ideadas especialmente para las regiones tropicales, pueden ser transportadas fácilmente a regiones remotes y montadas en pocas horas.

—LONDRES. — "The Times" en un editorial de esta mañana sobre el convencional "derecho de asilo" practicado por los países latinoamericanos dice que "el permiso para huir supone que se observan las reglas convencionales".

—PARIS. — El embajador español, Conde de Casa Rojas, asistió a la Misa especial que se rezó ayer en la Iglesia española de ésta ciudad en el 463 aniversario del Descubrimiento de América por Cristóbal Colón.

Varios ministros, incluso el de Justicia, Robert Schuman, asistieron a una recepción que se realizó luego en la Embajada española.

—LONDRES. — El Vice-primer ministro de Nueva Zelandia, A. M. Holyoake, llegó hoy a Moscú, según anunció la Radio de la capital soviética.

El funcionario neozelandés y su Comitiva fueron recibidos en el Aeropuerto de Moscú por el Vice-primer ministro soviético, E. Lobanov.

—LAUSANA. — El exportador argentino de trigo y cereales Silva Tricerri, amigo del depuesto dictador Juan Domingo Perón, desmintió hoy, los rumores de que había comprado recientemente para éste una villa de 20 habitaciones en la ribera de éste.

—NUEVA YORK. — Pedro Beltrán, Director de "La Prensa" de Lima, llegó ayer a ésta ciudad, por la vía aérea.

Se informó que el viaje del señor Beltrán es de negocios, en relación con su diario.

Beltrán, como en visitas previas a ésta ciudad, está alojado en el Hotel Savoy Plaza.

—NUEVA YORK. — La Panamerican World Airways anunció hoy, la compra de 45 aviones a reacción para pasajeros a fábricas norteamericanas por un costo total de 269.000.000 de dólares.

Los aparatos serán los primeros aviones a reacción para pasajeros que entreguen las fábricas de Estados Unidos y los primeros en entrar en servicio regular.

—BONN. — El canciller Konrad Adenauer continuó mejorando hoy.

Los funcionarios dijeron que el Jefe del Gobierno de Alemania Occidental había rebasado ya la crisis.

Adenauer padece de pulmonía bronquial.

El boletín médico de esta mañana decía que Adenauer —que ya tiene 79 años— "seguía mejorando".

"La fiebre —añadió el boletín— continúa bajando".

—NUEVA YORK. — Eduardo Tamayo, Cónsul General de Ecuador, declaró esta tarde que su país tiene un gran interés en obtener un mayor concurso del capital norteamericano.

—NUEVA YORK. — El diario "Wall Street Journal" publica hoy una información fechada en Washington, donde considera que es poco probable que pueda concertarse un convenio internacional encaminado a estabilizar los precios del café.

—RIO DE JANEIRO. — Se espera de un momento a otro el nombramiento oficial de Arthur Santos como nuevo Presidente del Banco Do Brasil, en reemplazo de Alcides Vidigal, que renunció junto con el ex-ministro de Hacienda José María Whitaker.

Santos aceptó hoy, el ofrecimiento del importante cargo.

—RIO DE JANEIRO. — La Presidencia de la República anunció que Arthur Santos ha sido nombrado Presidente del Banco Do Brasil, con carácter de Interino.

Santos es un productor de café del Estado de Paraná y en la actualidad Director del Departamento de Crédito Agrícola del Banco Do Brasil. Es un destacado dirigente del Partido Democrática Nacional

—BOGOTA. — El programa religioso que diariamente trasmite la televisión oficial insiste en que Colombia necesita que se implante la pena capital.

El Reverendo Padre Rafael García Herreros, Director del programa "El minuto de Dios", hizo esta afirmación en días pasados. En la última trasmisión insistió en éste tema afirmando que "Dios prohibe a un hombre matar a un hombre, cortar la maravilla de una vida.

—SAN FRANCISCO. — La Asociación Nacional del Café, estableció hoy una Comisión para estudiar un nuevo problema que amenaza a la industria cafetera norteamericana: La posibilidad de que se importe café soluble producido en los países centro y Sudamericanos.

Un vocero anunció que el Comité informará a la Junta de Directores en enero de 1956 sobre la forma de impedir esa importación.

ESPAÑA

Llega a Barcelona la escuadra española

BARCELONA, (Esp.) — A primera hora de esta mañana han llegado a nuestro puerto los buques de la Escuadra española, al mando del vicealmirante capitán general de la Flota, don Francisco de Abarzuza y Oliva, quien enarbola su insignia a bordo del crucero "Canarias", de 10.670 toneladas, que manda el capitán de navío don Ramón Romero Conde.

Con el "Canarias" han llegado también los cruceros "Almirante Cervera", que enarbola la insignia del jefe de la Primera División de la Flota, contralmirante don Fco. Benito Perera; el "Miguel de Cervantes", que enarbola la insignia del jefe de la Segunda División, contralmirante don Pascual Cervera y Cervera, y el "Galicia", que enarbola la insignia del jefe de la Tercera División, contralmirante don José García de Lomas y Barrachina.

Mandan estos tres buques los capitanes de navío don P. Núñez Iglesias, don J. Noval Brusola y don D. Gómez Ruiz, respectivamente.

Forman parte de esta extraordinaria agrupación naval de buques españoles, que por primera vez se reunen en Barcelona desde nuestra Cruzada, además de los mencionados, el crucero "Méndez Núñez", al mando de don M. Ortiz Napelli; los destructores "Sánchez Barcáiztegui", "José Luis Diez", "Almirante Valdés", "Ulloa", "Almirante Antequera", "Gravina", "Escaño", "Jorge Juan", "Alcalá Galiano", "Císcar", "Lepanto" y "Churruca"; los cazasubmarinos "Audaz" y "Osado"; las corbetas "Descubierta" y "Atrevida"; los dragaminas "Nalón" y "Llobregat"; el transporte "Almirante Lobo"; el calarredes "C. R.-1", y el remolcador de altura "R. A.-2".

Todos los citados buques de nuestra gloriosa Armada han quedado fondeados en el interior del puerto, distribuidos en las dársenas Naciocal, San Beltrán y Morrot, a excepción de los cruceros "Méndez Núñez", "Galicia", "Cervantes" y "Cervera" y el transporte "Lobo", que han quedado fuera del puerto, a una milla aproximadamente de la farola de la escollera de Levante

Creación del Servicio de Información Escolar y Profesional

Para encauzar la corriente de estudiantes hacia las carreras más conformes con sus cualidades personales y de mayor interés en cada momento para las necesidades nacionales, el ministerio de Educación Nacional ha creado el Servicio de Información Escolar y Profesional en la Comisión de Protección Escolar y Asistencia Social.

El nuevo Servicio, siguiendo experiencias paralelas de otros países, informará a las familias españolas sobre los requisitos académicos y condiciones profesionales de los diversos estudios y títulos y estará encargado de dar noticias a los particulares que lo soliciten sobre las condiciones y régimen de las enseñanzas en todos sus grados, así como sobre las posibilidades profesionales que ofrezcan.

El Servicio de Información Escolar y Profesional tendrá la misión de efectuar investigaciones sobre las perspectivas de colocación y demanda de los graduados. A estas investigaciones dará la máxima publicidad por los métodos más adecuados.

Delegación provincial de sindicatos

PATRONATO SINDICAL PROVINCIAL DE LA VIVIENDA. — CONCURSO PARA ARRENDAMIENTO DE LOCALES ESCOLARES

La Delegación Nacional de Sindicatos anuncia concurso para la adjudicación en alquiler de 20 locales comerciales en la segunda fase del grupo y siee en la tercera fase del gruyo y siete en la tercera gen del Pilar, situados entre las calles de Francisco Silvela, avenida de América, San Fernando del Jarama y Prádena del Rincón, y de 23 locales comerciales en el grupo Nuestra Señora del Buen Suces, situados entre las calles de Cea Bermúdez, Andrés Mellado y San Francisco de Sales.

Las condiciones para optar al concurso son:

A) Solicitarlo por instancia en modelo oficial, que se facilitará en la Secretaría técnica de la Obra Sindical del Hogar de Madrid (plaza de Cristino Martos, 4).

B) Acompañar los documentos requeridos en el pliego de Condiciones, que está de manifieso para examen de los interesados en dicha Secretaría técnica.

C) Los solicitantes podrán optar a uno o varios locales comerciales de los anunciados, depositando una fianza equivalente a dos mensualidades del alquiler del local de más precio de los que concursen, y presentando instancia independiente por cada uno de ellos.

D) El plazo de presentación de instancias será de veinte días naturales, contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio en el "Boletín Oficial de la Provincia".

E) Si hubiere varios solicitantes para un mismo local comercial, la adjudicación del mismo se decidirá por sorteo.

F) El precio de alquiler de los locales anunciados, dimensiones, situación y configuración de los mismos, se dará a conocer a los interesados en la Secretía técnica de la Obra Sindical del Hogar de Madrid, donde podrán examinar también el pliego de condiciones que regirá para todo lo relativo al presente concurso.

G) El importe de estos anuncios será a cargo de los adjudicatarios.

Madrid, 30 de setiembre de 1955. — El delegado provincial de Sindicatos y presidente de la Comisión permanente del Patronato Sindical Provincial de la Vivienda, José Fernández Cela.

Conferencias científicas

MADRID, 13 (Ansa). — "La deformación y fluencia de los sólidos" ha sido el tema general desarrollado en varias conferencias por científicos españoles, europeos y norteamericanos, en ocasión del "Coloquio de técnica aeronáutica", que acaba de celebrarse en esta capital, bajo el patrocinio del Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica "Esteban Terradas".

Consulte Ud.

NOSOTROS Y LAS OBRAS DE DIOS

A Carlos, P. M. — He recibido su carta que agradezco pues ella me permite ver el problema con otros ojos, y desde un ángulo afectivo distinto. Para mí lo político no tiene casi importancia y creo que no debe tenerla para los católicos sino en la medida evangélica que se desprende de aquella enseñanza del Maestro: "Buscad primero el reino de Dios y su justicia, y todo lo demás se os dará por añadidura".

Por lo tanto reconociendo que la actividad política tiene una influencia enorme en la vida de la ciudad temporal, y admitiendo que a todos nos es necesaria una sabia y honrada administración pública y una igual acción gubernativa, mientras crea en las palabras del Maestro que le he citado, estaré convencido de que todo eso nos vendrá como una consecuencia de buscar nosotros primero el reino de Dios y su justicia, y por lo tanto, el triunfo de la causa religiosa y de todas las actividades que están a su servicio.

A un diario católico, a un diario pues que busca llevar la defensa de los valores cristianos al pueblo, entiendo que no se le puede negar la colaboración por defectos políticos en el caso que los tuviera. Por lo tanto, no planteo la defensa del diario en la negación de sus imperfecciones, defectos, o pecados en este punto, sino en el hecho de su catolicidad. Lo otro puede ser materia de perfeccionamiento; pero mientras tanto hay que incrementar lo bueno, sin abandonar el propósito de luchar por eliminar de él la escoria de los defectos humanos.

Para mí, por lo tanto, el problema es muy simple: ¿es diario católico?, ¿es el único católico que existe en el país?, el problema no existe: debo apoyarlo, debo luchar para que su acción se difunda, porque esto es difundir el bien. Será un bien imperfecto, pero es un bien, y es aquel bien a cuyo servicio debemos nosotros colocar nuestra primera preocupación.

Porque la realidad es esta: o la gente lee el diario católico, o lee otro. El católico será imperfecto; pero tiene imperfecciones en su bondad; los no católicos, para nosotros, no sólo tienen imperfecciones, sino que tienen algo más que no necesito subrayarle. Y bien, el no trabajar por el diario católico es cooperar indirectamente a la extensión de los que no lo son, y a que éstos ejerzan su influencia en las personas en las cuales podría desarrollar su apostolado imperfecto el diario católico.

Le digo esto porque comparto algunas de sus observaciones, y creo que todos debemos trabajar para mejorar nuestro diario también en muchas cosas; pero se trata de mejorar algo que se reconoce como bueno en lo esencial; porque lo esencial para nosotros debe ser lo católico, mientras no olvidemos aquellas palabras del Maestro: "Buscad primero el reino de Dios y su justicia, y todo lo demás se os dará por añadidura".

Por último lo invito a reflexionar sobre esto. Muchas veces estamos demasiado enamorados de nuestras ideas, y creemos que la Iglesia y las obras católicas se beneficiarían mucho y llegarían al triunfo aceptándolas y poniéndolas en práctica; pero como cada uno tiene ideas distintas y modos diversos de reaccionar frente a la misma realidad, perdemos el tiempo queriendo convencer a los demás para que procedan según nuestras ideas, según nuestros métodos y nuestra táctica. Creemos pues que lo nuestro es de fundamental importancia en las cosas de la Iglesia y del apostolado, con lo cual caemos en la herejía del naturalismo, pues confesamos prácticamente que lo humano es de vital importancia en ella. La Iglesia triunfará si usufructúa nuestra sabiduría y nuestras normas de prudencia. Así pensamos, y todos —yo el primero— debemos combatir esa tentación de soberbia.

Dios nos pide nuestro trabajo y nuestra cooperación para darle a ello una influencia divina, a pesar de sus imperfecciones y de sus errores. Por eso no fundó su Iglesia con sabios y prudentísimos hombres, sino con pobres pescadores de buena voluntad. Hoy quizá nos sobre la suya, que difiere de la de los otros— y nos falta esa buena humilde voluntad que no le pide a las obras nada más que sean de Dios para entregarse a ellas.

Por eso le digo: usted TIENE razón en muchas cosas; también habrán tenido razón los que hubieran aconsejado a Cristo que eligiera para fundar la Iglesia hombres que no cayeran en tantas torpezas; pero se olvida de que las obras católicas son todas como la Iglesia, si es que son católicas: nos piden la voluntad y el trabajo por encima de todo, a pesar de que nosotros veamos que algunos detalles deberían ser distintos; porque no somos NOSOTROS con nuestra ideas los que vamos a llevar lo divino al triunfo, sino que es Dios quien lo va a hacer por medio de nosotros. Dios por medio de nosotros porque así lo ha querido, para hacernos partícipes de SU victoria. No NOS neguemos, pues.

S.—

NOTA. — Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

CONDENADO UN ESCRITOR COMUNISTA CHINO AL SER DESCUBIERTAS LAS CARTAS A SUS AMIGOS INTIMOS

HONGKONG, (AIF). — Radio Pekín anunciaba el 17 de julio que algunas eminentes personalidades habían sido arrestadas. Entre ellas figuraba Hu Fung, uno de los escritores marxistas más en boga, discípulo Lu Hsun (muerto en el año 1936), a quien la China comunista venera como al más grande escritor moderno.

Hacía dos meses que la prensa china venía atacando a Hu Fung. Querella personal entre escritores, rápidamente trasladada al plano ideológico y luego al plano político. Una humilde auto-crítica de sus desviaciones no bastó para salvarlo. El 25 de mayo último, la asamblea de escritores comunistas de Pekín condenaba a Hu Fung, declarándolo, en nombre de los 700 miembros y bajo la presidencia de Kuo Mo Ju, "un falso revolucionario fautor de actividades destructivas". En consecuencia, fué destituído de todas sus funciones, expulsado de la organización literaria del Partido y hasta se pidió que fuera procesado.

Hu Fung pasó largo tiempo por un marxista ortodoxo y, exteriormente al menos, se sometió siempre a las bajezas inseparables de la profesión. Fué él el autor de unos famosos versos a Mao Tse-Tung con ocasión de la erección de un busto al dictador: Mao Tse-Tung, de pie, erguido sobre la cima de la montaña, parece dirigirse al mundo para decirle: Que yo sea ensalzado sobre la loma del océano, ensalzado para poder abrazar el mundo entero, ensalzado para poder entrar en la Eternidad.

Pero lo que aquí nos interesa son sus sentimientos íntimos, los que, con gran imprudencia, manifestaba en sus cartas a los amigos y discípulos. Esta correspondencia está actualmente en manos de la Policía. El Diario del Pueblo de Pekín ha publicado hasta 6 de sus cartas con el fin de acumular pruebas contra él.

En mayo de 1949, Hu Fung llega a Pekín, cuatro meses después de la "liberación" de la capital, y escribe: "El Mundo de las Letras está en una confusión total. La única cosa posible es hacer el muerto".

En enero de 1950, a su discípulo Lu Ling: "Un simple estornudo es registrado y puede dar lugar a investigaciones".

Un poco más tarde: "Los medios literarios están sepultados en una depresión sin límites. Muchos escritores parece que llevan una canga al cuello".

A sus amigos Lu Ling y Lu Yuan habla de los agraciados del Partido comunista y dice también: "Las moscas y mosquitos del Partido pululan por todas partes".

En agosto de 1950, desde Shanghai, escribe a Chang Chung Shiao: "Actualmente muchos escritores de fama están extraordinariamente deprimidos. La inmensa mayoría de ellos vive en organizaciones de ambiente pesado y agobiante. Esta situación provoca el descontento general. Pero es notable que estos escritores abren la boca incluso bajo la opresión y, lentamente y con precaución, buscan lugar conveniente para abrir una brecha".

En 1951, durante el terror antirrevolucionario, escribía al mismo sujeto: "Toda la China está siendo terriblemente sacudida. Las fuerzas ocultas de los cripto-feudales (los Jefes del Partido) se entregan a perpetrar asesinatos salvajes".

Podríamos multiplicar estas citas, que llenan las columnas de los diarios comunistas chinos y ponen tibios a los dueños de la situación o "Mandarines" como los llama el autor.

Hoy Hu Fung, en una celda solitaria, expía su imperdonable imprudencia. Nosotros le estamos agradecidos por haber dado a conocer al mundo un detalle siquiera de la tiranía que se abate sobre su patria. Ciertamente son legión los que en China, bajo un conformismo aparente, tratan de "abrir una brecha" para poder sencillamente respirar.

PRIMERAS COMUNIONES

En el Colegio 'El Carmen'

La pequeña Capilla del Colegio "El Carmen" dirigido por las HH. Carmelitas de la zona del Prado se vió engalanada con los áureos resplandores de un grato acontecimiento: la Primera Comunión de sus alumnos.

El acto se realizó el 12 de Octubre, iniciándose a las 9 horas con la Misa durante la cual un grupo destacado de alumnos hizo su primera Comunión.

Dirigió la palabra a los comulgantes, el R. P. Antolín de la Virgen del Carmen.

Hemos presenciado así, una ceremonia verdaderamente emocionante dentro del marco de encantadora sencillez que es lo característico de este pequeño Colegio, que a pesar de su reciente iniciación, va convirtiéndose a pasos agigantados, en un activísimo centro de enseñanza en nuestra capital.

Calificación de lecturas a cargo de la Comisión de Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACION DE LECTURAS

LIN — LINARES Luisa Ma.
NOVELA — "Siempre volaré contigo"
2AB (Para mayores de 18 años) — Ed. Juventud, Barcelona

Narra la vida de una chica que desde la niñez, se ve obligada por su madre nada escrupulosa, a cambiar su personalidad por la del hermano muerto y es ante el mundo un famoso bailarín. Encuentra en su camino un hombre muy atractivo que tomándola por un muchacho, le hace su compañero y ayudante; viven juntos varios días hasta que descubre su verdadera personalidad. Toda la novela se desarrolla en un clima disparatado e irreal, grosero en las expresiones sobre la mujer y el amor por lo que se restringe su lectura a mayores de 18 años.

ARD — ARDEL Henri
NOVELA — "Todo llega"
2AB (Para mayores de 18 años) — Ed. Difusión Chesterton, Bs. As.

Novela sentimental. La protagonista, buena, generosa y sensata, logra enamorar perdidamente al periodista que pretendía su prima, poetisa simbolista.

Interesará a las jovencitas que aún gusten este género de novelas de principio de siglo. Moralmente ofrece el peligro que alguna joven crea, que como en el libro, es muy fácil transformar los jóvenes de vida libre y sin frenos, en maridos amorosos y serios.

TOU — TOURGENEF Iván
NOVELA — "Aguas primaverales"
2AB (Para mayores de 18 años) — Bibl. Primor, Bs. As.

El romanticismo del siglo XIX pesa sobre esta obra de fácil lectura, que pierde mucho al final, con unos amores ilícitos, aun cuando no presenta escenas crudas. Un duelo muy del siglo y del ambiente también contribuye a desmejorar su valor moral. El castigo que recibe el protagonista, como consecuencia de su mal proceder y el triunfo de la virtud, que se destaca al final del libro, suavizan los malos momentos de la obra. Literariamente bueno y agradable.

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE VD. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

En favor de la Buena Prensa

QUE LEEN NUESTRAS JOVENCITAS...?

Los kioscos de la ciudad están llenos de novelitas cuyo bajo costo las hace accesibles a cualquier bolsillo.

Es este un tipo de literatura totalmente amoral y sin principios, donde la figura esbelta y el vestido bien ceñido son la clave del éxito.

En estas novelas rara vez cae la heroína en actos francamente repudiables, sino, por el contrario, los esquiva con coquetería, excitando la pasión y el deseo y esto es precisamente lo que las hace más perniciosas.

Porque son preferibles temas más serios pero de moral positiva, donde el bien es premiado y se castiga el mal.

Frente a estas últimas generalmente se reacciona en forma saludable, mientras que las otras sólo presentan un tobogán de suave pendiente por donde se deslizarán, a poco que nos descuidemos, los valores morales que deben poseer nuestras jovencitas.

No pensamos que a los quince años deba poseerse un criterio tan formado que pueda prescindir totalmente de la atracción que se desprende de los héroes de la novela; sabemos que esa etapa debe pasarse, pero aconsejamos a las madres que seleccionen con gran cuidado ese tipo de lecturas, brindándoles a sus hijas material que no deforme la moral y el buen gusto.

Sub-Comisión de A.C. de Orientación de Lecturas.

LA CONFERENCIA CALLEJERA DE AYER

En Sierra y Miguelete

Ayer noche, jueves, a las 21 y 15, en Sierra y Miguelete, organizado por los Centros de Hombres de las Parroquias del Corazón de María y Nuestra Señora del Carmen (Cordón), se realizó una conferencia callejera donde se abordó el tema de la inmoralidad.

Fueron los oradores, el Dr. José Miranda, y el Profesor Sebastián Barreto (hijo).

Los respectivos centros parroquiales exhortaron a todos los católicos a prestigiar el acto con su presencia.

De la vida católica carolina

EL Rdo. P. JUAN I. GOROSTIDI PRADO

Hace unos meses, a esta Parroquia de San Carlos, "vino un hombre enviado por Dios, cuyo nombre era Juan". Y como del Bautista, se podría decir de él "vox clamatis" porque fué la suya la magnífica voz de la Liturgia, que dio inusitada solemnidad al culto con las armonías de la música y el canto sacros.

Como el Bautista, derramó sobre muchas cabezas las vivificantes aguas de donde nacen los hijos de Dios. Y como el profeta, predicó a Jesucristo.

Después desapareció. "Es menester que yo desaparezca para que Cristo crezca"; tal dijo Juan. Y el Diácono Juan J Gorostidi Prado, con ese gesto de generosidad definitiva y total —que los fieles nunca podremos agradecer del todo a cada sacerdote católico— hizo la renuncia absoluta de sí mismo para que Cristo creciera en él. Ahora es "alter Christus". Ahora es "Sacerdos in eternum".

El pasado domingo cantó su primera Misa en San Carlos. Lo acompañaron jubilosos su señora madre, sus familiares, amigos y fieles de esta ciudad, a la que él diera las primicias de su apostolado y adonde volverá pronto, para ser "Dispensador de los Ministerios de Dios".

¡Ad multos annos, Padre Gorostidi

(Corresponsal)

Unión Misional del Clero y Obras Pontificias Misionales

Se reunieron en la Curia Eclesiástica, presidida por el Excmo. Sr. Arzobispo Mons. Dr. Antonio Ma. Barbieri, la Comisión en pleno de la U. M. del C., Directores de la "Propagación de la Fe" R. P. José López García y de la "Santa Infancia" Rvmo. Cang. José F. Elizalde y numerosos sacerdotes del Clero secular y regular.

Tomó la palabra el Director de la U. M. del C. Canónigo Elizalde exponiendo la trascendencia de dicha Institución misional urgiendo la incorporación a la misma de aquellos sacerdotes de uno y otro clero que aún no pertenecen a la misma y dando cuenta suscinta de la extensión que abarca hasta el presente entre nosotros y adhesión entusiasta del Clero en esta Provincia Eclesiástica, al frente de la cual se hallan los respectivos Obispos Diocesanos.

El Director de la Propagación de la Fe, R. P. López García S. J., hizo una resumida y brillante exposición de la misma y de la otra obra complementaria, la "Santa Infancia", haciendo un llamado a todos los señores Curas Párrocos, Rectores de Iglesia y Capellanes para aunar esfuerzos por el éxito del "Día Misional" a realizarse el domingo 23 de octubre, en todo el mundo cristiano como lo ordena y dispone el Sumo Pontífice.

Por último, el Excmo. Sr. Arzobispo, que presidía la asamblea, con palabra cálida y encendida hizo una exhortación a todo el clero a colaborar con entusiasmo y sacrificio en esta campaña misional, para extender más y más estas trascendentales Obras Pontificias de la Unión Misional del Clero, Propagación de la Fe y Santa Infancia.

Quiera Dios que en nuestra Patria no quede un solo sacerdote, un solo católico y un solo niño cristiano al margen de este movimiento universal en favor de millones y millones de paganos que desconocen aún el único camino, la única verdad, la única vida, Cristo Jesús, al cual en una explosión de la fe honda y sincera dijera el gran Apóstol Pedro: "¿Y a quién iremos, Señor, si sólo tú tienes palabras de vida eterna?".

LLEGARON 150 ARGENTINOS A NUESTRO PAIS

Procedentes de la Argentina llegaron en la tarde de ayer, cerca de centenar y medio de argentinos deseosos de expresar su comunidad de sentimientos con nuestro país.

Con esa ocasión se preparó una serie de actos cuya nómina damos a conocer a continuación.

Digamos primeramente que en la tarde de ayer, se realizó una audiencia con el Presidente del Consejo Nacional de Gobierno.

—Hoy 14. Hora 9 y 30: Ofrenda floral y homenaje al General Artigas, en la Plaza de la Independencia.

—Hora 15. Visita a "Radio Carve", homenaje y entrega de una placa conmemorativa.

—Hora 15.30. Visita a CX 14 "El Espectador", con el mismo fin.

Día 15. Hora 12. Almuerzo en la Sociedad Criolla "Dr. Elías Regules". A este banquete están invitados el Sr. Presidente del Consejo Nacional de Gobierno. don Luis Batlle Berres y su señora esposa. Al término del mismo se le entregará al Sr. Batlle Berres un pergamino, firmado por todos los presentes, como homenaje de la ciudadanía argentina a nuestro país.

Triunfará la campaña por "El Bien Público" porque así lo quiere el pueblo católico

Sigue el entusiasmo por la compra de EL BIEN PUBLICO. Centenares de propagandistas de nuestros diarios, pregonan las excelencias de la buena prensa en los más distantes puntos de la ciudad.

Se golpea diariamente a la puerta de los hogares; se deja la invitación cordial, se deja la propaganda bien impresa y lograda; se pronuncia la palabra persuasiva y de efecto porque es palabra de verdad y de lógica contundente. Y la gente que recibe ese mensaje, lo medita, lo comenta entre los suyos y siente la inquietud de una actitud que no condice con su carácter de auténtico cristiano

Estos esfuerzos que se vienen realizando: esta siembra de semilla en favor de EL BIEN PUBLICO, tiene necesariamente que producir sus efectos. Y tiene que producirlo por cuanto todos tienen el convencimiento de que hoy por hoy, la prensa católica debe ocupar la vanguardia de toda obra católica. Y debe ocuparla, porque es importantísima la acción apostólica y de conquista que debe realizar en el mundo de hoy. Su importancia mil veces señalada por la Cátedra de Pedro; su apoyo mil veces reclamado por la Jerarquía Eclesiástica ha hecho una necesidad moral el volcar toda la atención y todos los esfuerzos hacia esa obra. Y nuestros apóstoles así lo están entendiendo y están dando un gran ejemplo de acción.

LA MOVILIZACION ES TOTAL

Podemos afirmar que la movilización de los cuadros apostólicos en las Parroquias es total. El entusiasmo ha cundido en filas, y junto a ese entusiasmo ha surgido un fervor tan intenso que ese entusiasmo se trasmite y se vuelve en conquistas de nuevos esforzados propagandistas. Son muchos, según noticias que hemos recibido ayer, que sin pertenecer a los cuadros de la Acción Católica, han solicitado su puesto de lucha en este combate que se está librando por el triunfo de la buena prensa, y de EL BIEN PUBLICO. Día a día, el ofrecimiento a los señores Curas Párrocos se produce, y podemos afirmar que es realmente conmovedor ver esa respuesta al pedido de la Jerarquía Eclesiástica.

¡ORACIONES Y SACRIFICIOS!

Para que triunfe la campaña, necesita oraciones y sacrificios. Las oraciones siguen siendo ofrecidas por las beneméritas religiosas, y por los sacerdotes que tienen un pensamiento especial durante la diaria Santa Misa. El sacrificio lo está ofrendando esa pléyade de propagandistas de nuestro diario al sustraer de sus legítimas horas de descanso, tiempo para la acción. Y así podemos afirmar que la campaña por EL BIEN PUBLICO triunfará porque así lo quiere el pueblo católico!

Todos los días!...

a WASHINGTON D.C.

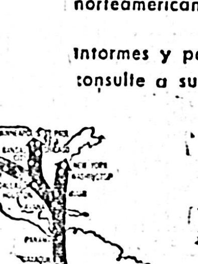
y NUEVA YORK

Con escala en Buenos Aires, Asunción, Río o San Pablo ¡sin costo adicional!

Servicio diario y ruta a elección

Servicio directo a Washington y otras importantes ciudades norteamericanas,

Informes y pasajes: consulte a su Agente de Viajes, o a



BRANIFF International AIRWAYS

en cooperación con Eastern Air Lines

Bmé. Mitre 1324 . Tel. 9 57 89

Montevideo.

PROPAGACION DE LA FE EN CANELONES

Lo hecho y lo planeado

Esta vez el Cura Párroco aseguró: "Padre, vaya tranquilo, la llamita que se ha encendido no se la dejaré apagar".

Y esto de que no se apague es en realidad lo fundamental, porque la idea misional en una tierra casi virgen, en la materia como la nuestra, despierta fácilmente el entusiasmo de los fieles que colaboran y se ofrecen a seguir colaborando con generosidad. Pero si no hay alguien que les recuerde la promesa y les de la oportunidad de ponerla en práctica todo se reduce a una llamarada y nada más.

La afirmación en boca del Padre Quaglia daba la certeza de que en Canelones la Jornada Misional tenía el sentido de una etapa definitiva.

Lo actuado en cuanto a sus rasgos exteriores fué más o menos lo de siempre: Jornada Misional el domingo en la Iglesia.

El P. Director Nacional de la Propagación de la Fe, habló en todas las Misas con el fin de despertar en los más y de desarrollar en los menos la inquietud misional, destacando para ello la necesidad enorme de ayuda que tiene el mundo pagano por una parte y haciendo notar que además de necesidad tiene derechos muy firmes en razón de la generosidad con que tantas veces han respondido los paganos convertidos a la Gracia.

Destacó para mejor hacer comprender esto los rasgos de los Mártires de Chu Chia Ho recientemente beatificados por su Santidad Pío XII

Un grupo de Sras. y Srtas. colabora eficazmente desde la puerta del templo para que el entusiasmo de la Jornada se objetivara en datos concretos.

Después de esto se nombró la Comisión Directiva para el Centro de Propagación de la Fe que se fundó, la cual quedó integrada así: Pta. María E. Domínguez de Saldombide. Vice Pta. Margarita Pla. Secretaria, Teresa Rebellato. Pro Secretaria, Paula Fuster. Tesorera, Margarita Bide. Pro Tes. Herminia Tejera, Celadora Amalia Bide.

Se habló de las distintas iniciativas a tener en cuenta para desarrollarlas, conforme a las posibilidades del Centro, proponiéndose entre otras: rezo del Rosario Misional en las familias y en el templo; Tesoro de oraciones y sacrificios; Hora Santa Misional; Vía-Crucis Misional; Triduo y Acto Eucarístico Misional.

El mayor fruto inmediato lo constituyó la promesa del P. Quaglia de realizar una Comunión General todos los cuartos domingos con el fin de despertar y acrecentar el espíritu misional en la Parroquia.

Un paso más y en tierra firme en pro de las Misiones.

Corresponsal.

MAÑANA VOLVERA A LA PARROQUIA DEL REDUCTO LA VIRGEN MISIONERA DEL ROSARIO

El sábado por la noche regresa a la Iglesia del Reducto en procesión nocturna, la Reina del Cielo luego de su última visita de esta semana a los hogares cristianos de la jurisdicción parroquial, haciéndose el siguiente recorrido: desde Guadalupe y Av. San Martín tomará por la calle Marsella hasta el Templo de Ntra. Sra. de los Dolores, celebrándose enseguida la función y rituales correspondientes. Para todos estos actos la Parroquia invita a todos sus feligreses a contribuir a la culminación de los homenajes públicos a la Virgen Santísima, la que permanecerá en la Iglesia hasta las 20 horas del día lunes 17 desde donde se dirigirá hasta la casa de la familia Barone domiciliada en la calle Bella Vista Nº 1589.

DIA DE LAS

Colectividades Extranjeras

CELEBRACION MUNDIAL

1er. DOMINGO DE ADVIENTO

27 DE NOVIEMBRE DE 1955

POR LA MAÑANA

En todos los templos Misas y Oraciones especiales.

En los templos ya designados asistencias a las Misas de los extranjeros por colectividades con actos, según las costumbres del país de origen.

POR LA TARDE

Concentración de las colectividades extranjeras en la Basílica Metropolitana.

Hablará S. E. Rvma. Mons. Dr. D. Antonio María Barbieri. Arzobispo de Montevideo, Asistente al Solio Pontificio.

Luego manifestación cívico religiosa hasta el monumento de Artigas para depositar una ofrenda floral, como testimonio de gratitud al Uruguay.

Concurrid: El Santo Padre lo quiere!

RESOLUCIONES DEL CONSEJO DIRECTIVO DE E. SECUNDARIA

El Consejo de Enseñanza Secundaria, tomó, entre otras, las siguientes resoluciones:

—Encargar de la Dirección del Liceo Nº 1 "José E. Rodó", mientras dure la licencia del Director titular, al Prof. Ing. Juan J. Sbárbaro.

—Apruébanse los fallos de los Tribunales que intervinieron en los concursos de oposición, oportunamente realizados, para proveer clases de Historia Natural y Biología e Higiene en los Liceos de Paysandú, Sarandí y Tacuarembó. (Declarados desiertos).

—Apruébanse los fallos de los fallos de los Tribunales que intervinieron en los concursos, oportunamente realizados, para proveer clases de Ciencias Geográficas en los Liceos de la Capital, Flores, San José (desierto), Río Negro y Treinta y Tres.

—Apruébase el fallo del Tribunal que intervino en el concurso, oportunamente realizado, para proveer clases de ampliación de Matemáticas en el Liceo D. de San José.

—Desígnase a los siguientes Profesores, de acuerdo con el resultado de los concursos, oportunamente realizado, para proveer clases en los Liceos que en cada caso se determina: José M. Prando y Emilio Cambe: Ciencias Geográficas, Liceo de Río Negro. • Sra. Martínez de Medina: Ciencias Geográficas, Liceo D. de Treinta y Tres Alfredo Tróccoli: Ciencias Geográficas, Liceo D. de Flores. Rubén Arizmendi: Ampliación de Matemáticas, Liceo D. de San José.

—Agradecer al Prof. Ing. Amílcar Peluffo, los señalados servicios prestados al Organismo, en reciente oportunidad, como Director Interino del Liceo de Pan de Azúcar.

—Agradecer a las diversas personas, Asociaciones de Amigos del Liceo e Instituciones, las donaciones efectuadas con destino a los siguientes Liceos: de Guichón, Dolores, D. de Rocha, Libertad, Sarandí del Yí y D. de Treinta y Tres.

—Autorizar la inversión de partidas para la adquisición de material diverso, realización de trabajos varios y contribuciones solicitadas por las Direcciones de Liceos y dependencias del Organismo siguientes: Liceos, Nº 5 "José Pedro Varela"; Nº 7 "Joaquín Suárez", Nº 8, Nº 11, Cerrato Chato, D. de Durazno, Juan Lacaze, Lavalleja Olimar, Pan de Azúcar, D. de San José, Instituto "José Batlle y Ordóñez" y Depto. de Adquisiciones.

—Autorizar la realización de trabajos y construcción a efectuarse en el Liceo D. de San José.

—Aprobar la licitación pública Nº 147 por "Máquinas de escribir".

—Autorizar la adquisición de ejemplares de la obra "Indice crítico de la Literatura Hispano-americana" de Alberto Zum Felde.

—Autorizar la remodelación de cañerías de aguas corrientes del edificio que ocupa el Instituto "A. Vásquez Acevedo".

—Acéptase la renuncia presentada, en el cargo de Sub-Jefe, por el Sr. Juan P. Miranda y agradecense los servicios prestados.

—Reconocimiento de antigüedad docente a los siguientes profesores: Mercedes Armán, Arturo Vidal Perri, Inés Guitelman, Dalmiro Amit, Milka F. de Gelós, América A. de Spiritoso y Tideo Filippini.

Licencias por enfermedad. — Fueron concedidas a numerosos Profesores de la Capital y del Interior.

NUMEROSOS PROFESIONALES SE ADHIEREN A LA CELEBRACION DEL DIA DEL PROFESIONAL CATOLICO

Mañana comenzará la celebración del Día del Profesional Católico realizándose un almuerzo a las 12 y 30 en el Rowing. El domingo se complementará la jornada con una solemne misa que se oficiará en la Iglesia de los PP. Conventuales, Canelones esq. Ibicuy, a la hora 9.

Para esta celebración se han adherido hasta el presente los siguientes profesionales:

Excmo. Sr. Nuncio, Mons. Baccino, Rev. P. Fernando Fagalde, Arq Horacio Terra Arocena, Arq. Alberto Puppo, Arq. Ruben Tarallo, Dr. Ernesto P. Scarrone, Esc Conrado Buquet, Cont. Julio Magni. Dr. José Prieto, Dr. José Luis Vilar del Valle, Dr. Mario Pochintesta, Dr. José Mª Del Rey, Cont Agustín Laxalde, Cont. Julio R. Zaffaroni, Cont. Guillermo Langwagen, Dr. Raúl Cayssials, Dr. Francisco Cobas, Dr. Joaquín Ferreira, Dr. Raúl Ansó Motta, Dr. Luis Lamarthe, Dr. Horacio Lema, Dr. José Robaina Luzardo, Dr. Alfredo Vigneau, Dr. Pedro H. Fasciolí, Dr. Daniel Sosa Días, Dr. Francisco Montoro, Dr. Eduardo Navarrete Salgado, Dr. Raúl Vignale, Dra. Sara N. de Labourdette, Dr. Camilo López García, Cont Luis Zaffaroni, Arq. Luis García Pardo, Dr. José A. Aguerre, Ing. Juan Bentura Borgareill, Ing. Roman Berro, Ing. Fernando Boix, Ing. Saúl Alvarez, Ing. Gilberto Verdier, Ing. Enrique Levrero Puig, Ing. Mendiola Sarasola, Q. I. Alberto García Capurro, Q. I. Juan José Carriquyri, Q. I. Carlos Thompson, Q. I. Luis Severi Vidovich, Q. I. Ariel P. Crocce, Q. I. J. Velazco, Q. I. Santiago R. Acosta y Lara, Q. I. Jorge Díaz Botet, Q. I. Carlos Algorta, Arq. Luis Alberto Verdier, Arq. Enrique Bettosini, Arq. Conrado Buquet Sabat, Arq. Carlos Boyer Anaya, Arq. Enrique Durán Guani, Arq Mario Facello. Arq. Gerardo Fernández Capurro, Arq. Carlos García Arocena, Arq. José Muñiz Ramírez, Arq. Mateo Pastore, Arq. Alberto Puppo Siri, Arq. Heráclides Santini, Arq. Adolfo Sommer Smith, Arq. Ruben Tarallo, Arq Juan Pablo Terra Gallinal, Dr. Enrique Saavedra, Dr. Josge Carve Gurméndez, Dr. León J. Morelli, Arq. Enrique Antía, Agr. Julio C. Horta, Arq. Antonio L. Cravotto, Ing Daniel Ferrés, Ing. Daniel García Suárez, Ing. Ernesto García Suárez, Ing. Luis Mateo Fernández, Ing. Alberto Pígola, Ing. Silvio J. Pígola, Ing. Federico Bervejillo, Esc. Héctor López Fernández, Dr. Bruno Popelka, Ing. Agr. Agustín Trujillo Peluffo, Q. F. Otto González Correa, Ing Felipe de Santiago, Ing. Elbio Lúgaro, Ing. Enrique Artagavevtia Ing. Federico Soneira, Ing. Eduardo Terra Arocena, Ing. Carlos Vegh Garzón, Ing. Juan S. Jung, Ing. Ester Claramount, Ing. Luis A. Salerno, Ing. Alfredo Benia, Ing. Luis Zaffaroni, Ing. Ernesto Katzenstein, Ing Luis A. Madueño, Ing. Juan Carlos Brum.

SE DESARROLLA EN CHILE UN CURSO DE SEMINARIO MEDICO

Organizado por la Oficina Sanitaria Pan Americana, se realiza del 11 al 17 del corriente mes, en Viña del Mar (Chile) un seminario sobre la Enseñanza de la Medicina Preventiva, en el cual participan los Decanos y los Profesores de la materia de más de 50 facultades sudamericanas.

Representa a nuestro país, en el mencionado seminario los profesores de nuestra Facultad de Medicina, doctores Federico J. Salveraglio y Miguel A. Patetta Queirolo.

LA DEMOCRACIA CRISTIANA EN LA VIDA CIVICA FEMENINA ARGENTINA

Dirigentes de los diversos grupos femeninos de la D.C. se reunieron en la tarde de ayer, en la sede porteña de la calle Carlos Pellegrini 539, a fin de estructurar la reorganización de los mismos. Hasta ahora, como se sabe, y a consecuencia del estado de cosas existente en la Argentina, estos grupos tuvieron que desarrollar su acción en la clandestinidad, por medio de equipos que en su casi totalidad reducían sus tareas a reuniones de estudio en las que se dilucidaban problemas sociales o se desarrollaban temas de formación cívica, contándose en esas reuniones con la presencia de numerosas simpatizantes.

Transformado el panorama político del país y abierta la perspectiva de una acción a plena luz, las mujeres argentinas que comparten los ideales, principios y soluciones que ofrece la democracia cristiana, se han lanzado con intensa actividad a la tarea de programar su organización con miras a una estructuración definitiva.

A este fin se llevó a cabo la reunión que señalamos. En ella se estudió la creación de diferentes núcleos en la ciudad de Buenos Aires, en base a las veinte circunscripciones que la componen, en los cuales se organizarían equipos de trabajo y de estudio que tendrían a su cargo tareas partidistas y que estarían luego representados ante la Comisión Directiva.

El movimiento femenino de la democracia cristiana no se presenta independiente del movimiento político general, sino como integrante del Partido Demócrata cristiano que ofrece sus programas y principios a todos los ciudadanos argentinos, hombres y mujeres. Como el sector femenino de la ciudadanía tiene problemas propios, se impartirán cursos especiales con vistas a la formación cívica específica de la mujer, además de las clases para todos los simpatizantes o deseosos de conocer el pensamiento demócrata cristiano. Los mencionados cursos serán dados en los centros o comités cuya creación se está tramitando con gran despliegue de actividad, habiéndose comenzado a hacerlo en los ya formados.

Entre las fuerzas nuevas que empiezan a surgir en el campo político, en este sector de la actividad cívica femenina, anotamos los nombres de activas organizadoras: Nila Forn de Oteiza Quirno, Angélica Fuselli, María Cristina Saravia, Hortencia Aguirre, María Fava de Busacca, Ana Podestá, María Luisa Bedbeder, Amelia Bastiani y muchas otras más. Pronto serán dados a conocer los nombres de las personas encargadas de las distintas comisiones, como también las nuevas sedes a inaugurarse.

"LA NACION" JUZGA LA HERENCIA PERONISTA

La abyección de que hemos salido

Ofrecemos a nuestros lectores, por considerarlo de evidente interés, la nota editorial en la que el citado colega porteño analiza aspectos de las investigaciones que se vienen realizando en la Argentina sobre la herencia del justicialismo.

Los subtítulos han sido agregados en nuestra redacción. La nota dice lo siguiente:

"El lector desprevenido, el observador corriente de los hechos de su tiempo, consagrado sobre todo a sus cosas y a sus preocupaciones y confiado por tanto, en el quehacer de los demás han debido recibir con el ánimo sublevado por indignada protesta, pero sobre todo con una pena muy honda —pena de argentinos defraudados y agraviados, pena de hombres honestos que gobernó una organización delictuosa durante diez interminables años—, las comprobaciones surgidas de unas cuantas indagaciones previas, ni siquiera ahondadas todavía mucho por razones de tiempo y que acaso no den todo lo que pudieran dar de sí porque el acucioso empeño de los investigadores ha de chocar no pocas veces con la habilidad de los delincuentes presuntos. Digamos, empero, que aún ateniéndonos a lo estrictamente conocido, hasta los que intuíamos la horrible verdad o conocíamos algunos de sus aspectos hasta quienes habían tratado infructuosamente de mover la máquina parlamentaria, en un intento esclarecedor que siempre ahogaban la campana presidencial, las vociferaciones de los cómplices o la permanente amenaza de la expulsión, son hoy presa de extraordinario estupor"

Inmoralidad del régimen depuesto

"La inmoralidad real del régimen depuesto supera en tal forma toda construcción imaginativa, que impresiona por su amplitud por la variedad insospechada de sus procedimientos, por el desenfreno con que se ejerció en detrimento material del país y en desmedro de su prestigio en el mundo. El jefe de esa vasta empresa de venalidad colectiva a que nos hemos referido antes de ahora, necesitaba crearse incondicionales y procedía, se está viendo, a la manera de las organizaciones formadas para delinquir en ciertas zonas tristemente conocidas de la gran república del Norte. Los hacía sus obligados y los convertía en partícipes de su desenfadada voracidad. Lograda esa complicidad, lo demás era sencillo, porque ella basaba el inmenso chantaje permanente a que desde el instante de la primera caída habían de estar sometidos los así definitivamente atados al sistema. Aquellos existían, sin duda, en todos los grados del régimen, y se superponían, para explotar su ingenuidad o su desinterés, su fervor mal dirigido, a la masa de obreros a los que se engañaba haciéndoles víctimas de una estafa que subleva por sí misma y por los caracteres de apostolado que quería dársele".

Las declaraciones del Contraalmirante Teissaire

"Como pintura del sistema, ha de juzgarse excepcional la importancia que adquieren las declaraciones del contraalmirante Teisaire hechas públicas ayer y que recorrerán el país con su misma voz, con su presencia corporal a través de la pantalla, para que el país todo tenga una idea cabal del abismo de degradación a que se lo había llevado, de la honda abyección en que se lo había sumido en nombre de vacuas abstracciones o agitando consignas —justicia social, soberanía política, libertad económica— que eran principios que nadie atacaba sino, sin duda, quienes los utilizaban como pabellón destinado a cubrir turbios propósitos y espantosas realidades.

El contraalmirante Teisaire ha presidido en estos últimos años el partido oficial; fue llevado a la vicepresidencia de la República por una imposición del ex jefe del Estado, que lo juzgó desde luego, el hombre más afín con su política; para que no cupiera duda de tan decisiva privanza, lo hizo secretario del Poder Ejecutivo en asuntos políticos dentro de un sistema en que el Estado se hallaba al servicio de un partido, pero más que todo de la concupiscencia de sus dirigentes. Tiene, pues, contraídas grandes responsabilidades para con la Nación y no lo ignora, puesto que, dolorido por la fuga de su antiguo jefe, dice ahora: "Frente al silencio y a la deserción de Perón, considero que hablar es para mí un deber inexcusable. No eludo ninguna responsabilidad ni busco atenuar las que puedan alcanzarme. Pero tampoco eludiré manifestar la verdad, aunque las cosas que se digan resulten duras y amargas"

Lo que ha dicho lo hallará el lector en otra parte de esta misma edición. Es la explicación descarnada de un estado de cosas que, conocido ahora de labios de uno de sus fautores, adquiere un relieve, una fuerza, una eficacia extraordinarios".

Modus operandi, cómplices, etc..

"Allí se ve el "modus operandi" del presidente depuesto en cuanto —al parecer, aunque ello pueda juzgarse una simple coartada— no sólo se creaba cómplices, sino que tenía y utilizaba medios para presentar como tales a quienes eventualmente pudieran tener un arresto de independencia, un hálito de sentido moral, una simple decisión de alejarse para no enlodarse y enlodar a los suyos. La idea del "gang" norteamericano puesto a la cabeza de una nación civilizada, definiría mejor que cualquier desarrollo el carácter de la situación a que ha venido a poner término la Revolución Libertadora. Hay, ha dicho el declarante, un solo responsable. ¿Pero es que acaso no lo son también quienes estimulaban su afán y proveían a sus distracciones o distraían sus días con el halago de la lisonja? ¿Podrán aducir alguna circunstancia, siquiera atenuante, quienes se enriquecieron, con la función pública, como lo están demostrando las investigaciones en trámite, o quienes sugirieron vastas empresas financieras en que el dictador ni siquiera podía pensar pero que amparó y explotó naturalmente o quienes se consideran mejor defendidos porque se limitaron a trabajar su propia heredad, pero abusando de las influenciasque daban la banca o la función oficial, industriales o comerciantes nacidos de la noche a la mañana, profesionales cuya intervención podía ser decisiva en favor o en contra del magistrado a quien se trataba de ganar por el temor?

La historia de estos años recientes de la vida argentina está hecha de muchos dolores reprimidos y de grandes verguenzas que será preciso reprimir. No hay, nos atrevemos a afirmarlo, en la historia de las humanas desviaciones ejemplo parecido de tanta corrupción, de análoga labor enderezada a quebrar las más delicadas fibras de la conciencia nacional, a hundir en el fango a todo un pueblo".

La más grande estafa...

"Comprendemos por eso la reacción que tras el derrumbe y la fuga del jefe depuesto ha sentido el ex vicepresidente de la Nación. Ojalá sus palabras lleguen a todos aquellos a quienes deben llegar más particularmente, a los engañados por una prédica constante y cuya eficacia se acrecentaba en proporción al silencio que se imponía al adversario y a la mordaza, que acallaba a la prensa, y a la radio. Tanta miseria moral, tan sistemática explotación de un país en beneficio material de un grupo se operaba en nombre de ideales que se pretendían generosos y humanos. Una parte de la ciudadanía creyó en el embuste y dió base popular, a la empresa. En el paroxismo de su ambición, el expresidente, hoy voluntariamente expatriado bajo el amparo de un pabellón extranjero, no vaciló en adoptar actitudes como la de la quema de una bandera patria para acusar de ello a quienes juzgaba ahora adversarios, ni lo arredró la realización de calumniosas campañas, la aplicación no ignorada por él de horrendas torturas físicas, la utilización de mercenarios para sus incendios y sus ataques a mano armada la idea de milicias que encendieran en la República una guerra civil en que lo único que había de jugarse sería su afán de poder y su sed de riquezas.

Por eso ha podido decir con verdad el contraalmirante Teisaire que "Perón ha cometido la más grande estafa en detrimento de su pueblo" puesto que "lo ha estafado en sus sentimientos, en sus ilusiones y hasta en su decoro". Quiera Dios que ello sirva de advertencia y de lección para todos, mostrándoles que nada deben esperar de los hombres que se presentan como agentes de la Providencia y émulos de la Divinidad, para sólo medrar a la sombra de principios que agravian y mancillan".

Acompaña el éxito a las Jornadas Odontológicas

Con la llegada de las delegaciones argentinas de la Asociación Odontológica Argentina y del Círculo Odontológico de Córdoba, continuarán desarrollándose hoy, las III Jornadas Odontológicas, con el siguiente programa:

Hoy. — Hora 9: Prof. Dr. Conrado Dell'Acqua: "Corona funda de porcelana en dientes desvitalizados". Disertación con diapositivos y tabla clínica. Duración, 45 minutos. Hora: 10: Dr. Guillermo Ries Centeno, Argentina. "Estudio radiográfico de los terceros molares inferiores", con proyecciones. Duración: 1 hora. Hora 11: Doctor Eduardo López Martínez: "Causas de fracasos e las coronas fundas de porcelana". Disertación con diapositivos. Duración: 30 minutos. • Hora 21: Dr. Juan Alvarez Grau: "Oclusión en prótesis completa". Tabla clínica. Duración: 1 hora. • 22: Dr. Guillermo Ries Centeno, Argentina: "Anestesia general en cirugía dento - maxilar" (película). - Hora 22.30: Dr. Pedro Salzar, Argentina: "Una técnica para toma de mordida al desdentado completo".

Mañana. — Hora 9.30: Dr. Roberto Kohan, Argentina. a) "Corona temporaria en acrílico, de curado endobucal" (sobre paciente). b) Película "La corona funda de porcelana". Hora 13: Banquete de clausura en el Golf Club.

LAS LILAS OFRECE magníficas expresiones artificiales, para adornos de jarrones, potiches, floreros, bols y de arte y buen gusto en flores platos para centros de mesa. Finos canastitos y macetas muy atractivas adornadas al gusto más exigentes, con flores y plantas artificiales.

COLONIA Nº 825, ENTRE ANDES Y FLORIDA

TELEFONO 9-05-25 — MONTEVIDEO

UNA PODA IMPOSTERGABLE

No son pocas las preocupaciones del momento en materia presupuestal. La dominante, que es su cumplimiento inmediato, amenazado por la falta de recursos en la tesorería oficial, aunque requiera urgente atención no debería ser la más importante desde que esa falta de recursos no hará sino repetirse, de ahora en adelante, si no se buscan con el mismo apuro soluciones de fondo.

Pero también es necesario ponerse de acuerdo sobre qué cosa son las soluciones de fondo. Porque existe una tendencia muy marcada, al menos en los sectores más cercanos a aquella tesorería, que entienden por soluciones de fondo aquellas que proveen de más recursos, aquellas que permiten mantener en vigor esa carrera inacabable en la que los gastos siempre llevan una ventaja apreciable sobre los ingresos fiscales. Punto de vista que tiene su origen en la afirmación doctrinaria de que, siendo los gastos del Estado una obligación inevitable, lo que corresponde es preguntarse siempre cuántos son esos gastos para adecuar a ellos los recursos. Punto de vista que pudo ser aceptable cuando, a principios del siglo, el Estado se despertaba de un largo sopor y empezaba a llevar una activa vida de adolescente en crecimiento. Punto de vista en fin que ya no es aceptable, cuando el Estado ha llegado ya a su edad madura, se ha convertido en el factor principal de la vida económica del país y, por eso mismo, debe, como cualquier adulto, ajustar sus gastos a los recursos que tiene, porque el pozo de Jacob donde estaba acostumbrado a meter la mano cuando necesitaba plata, hoy no le da sino cantidades fijas, inestirables, y, lo que es peor, con marcada tendencia a disminuir.

Las soluciones de fondo hay que buscarlas por un camino totalmente distinto. Requieren, en primer término, un análisis desapasionado de las funciones que el Estado debe cumplir ineludiblemente. Estas deben ser atendidas de todos modos, so pena de poner en cuestión la razón de ser misma del ente político. Deben, además, ser bien atendidas, llenadas con eficacia, con exactitud. No es lo mismo el fracaso de Amdet que el fracaso en la Policía, o en Ejército, o en la Justicia, o en la Enseñanza o en Salud Pública. Debe, en consecuencia, mirarse el problema presupuestal de estos organismos fundamentales, con claro criterio de distinción frente al planteado en otras actividades. Todas las demás funciones que hoy llena el Estado, o que se empeña en llenar, o que cree llenar, deben ser analizadas también en un cierto orden de precedencia, y deben ser atendidas en la medida en que los recursos posibles del Estado permiten servirla. Servirlas bien.

Se debe tener en ese momento el valor de reconocer qué cosas son las que se vienen haciendo mal, y qué cosas son las que exceden de las posibilidades financieras del Estado, para devolver a la iniciativa y a la responsabilidad privadas lo que no es esencial en el Estado, lo que el Estado está haciendo mal o lo que el Estado no puede hacer por falta de recursos.

Se vería entonces que las dificultades financieras tienen su origen en que el gobierno se ha llenado de responsabilidades inútiles, de funciones que no son suyas, de actividades que no puede cumplir por falta de capacidad o por falta de medios. Y que sería relativamente fácil ajustar un presupuesto, despojándolo de una abundante hojarasca, nacida al calor de entusiasmos personales, de presiones interesadas o de simples compromisos electoreros.

Una simple ojeada al presupuesto vigente muestra un enorme desequilibrio entre los recursos absorbidos por el cumplimiento de los fines esenciales del Estado, aun atendiendo éstos en un alcance amplio, y los recursos que se van en funciones secundarias, no pocas veces innecesarias, no pocas veces francamente inconvenientes.

Al encarar, pues, las soluciones de fondo que se requieren en el orden financiero, al reestructurar las fuentes de recursos para el Estado, debe también perderse algún tiempo, que ese sí no ha de ser tiempo perdido, en la revisión de los gastos oficiales. Si la simple no provisión de vacantes es incapaz, de hecho, de corregir una planta torcida desde su origen, el reagrupamiento de las funciones públicas, y la poda de éstas debe ser el medio de devolver su equilibrio vertical al hoy innecesariamente frondoso árbol presupuestal.

PERIODISTAS DEL INTERIOR

Se ha realizado en Piriápolis el Primer Congreso de Periodistas del Interior. Una concurrencia numerosa, integrada por representantes de más de 80 colegas, avaló la importancia de la reunión y su significación en el ambiente nacional del periodismo e, incluso, de la cultura del país.

Los periodistas del interior viven el signo de la zozobra que les produce un conjunto de circunstancias económicas poco propicias. Reducidos a medios de limitadas posibilidades, puesto que es necesario recordar que muchos de nuestros colegas de tierra adentro pertenecen a pueblos o villas de población y vida comercial escasas, los diarios o periódicos del Interior, sólo excepcionalmente gozan del desahogo o, simplemente, de las estrictas posibilidades económicas que son necesarias para marchar adelante. O sobrevivir al propio esfuerzo personal de algunos héroes del diarismo, que dejan todo en el camino y cuando se van determinan el cese de las voces periodísticas que alentaron con esfuerzo y con vocación por servir los intereses populares, tanto en el plano de la información cuanto en el de la cultura.

Resulta de toda evidencia que nuestros colegas del interior sufren en carne propia esa limitación económica que está determinada por las limitaciones comerciales, publicitarias o financieras de los ambientes que alimentan con su prédica.

Instalar un diario y mantenerlo, —es obvio—, cuesta en los días que corren esfuerzos económicos señalados. Esos esfuerzos se sienten con más fuerza y vigor en tierra adentro.

Los colegas de todo el país se han reunido para estudiar las posibilidades de futuro que tienen sus empresas. Han señalado algunos de los aspectos que con mayor fuerza inciden en su actual situación. Han proclamado la necesidad de que el país mismo al través de sus órganos fundamentales estudie la situación y revise procedimientos a fin de favorecer, —no con dádivas generosas e inadecuadas, sino con el establecimiento de normas de estricta justicia que pongan en su lugar factores importantes de colaboración—, el estímulo al periodismo del Interior.

El Congreso de Piriápolis marca un jalón de importancia fundamental para la prensa del país.

Señalamos su realización esperando que sus conclusiones sirvan para levantar los actuales niveles y sus gestiones determinen un desahogo que favorezca el desarrollo de la prensa órgano de cultura y tribuna de información a lo largo y a lo ancho de todo el país.

CONTRALOR Y CONTABILIDAD ESTATALES

El artículo 210 de la Constitución establece que "el Tribunal de Cuentas actuará con autonomía funcional, la que será reglamentada por ley, que proyectará el mismo". Y el artículo 213 determina que "el Tribunal de Cuentas presentará al Poder Ejecutivo el proyecto de ley de Contabilidad y Administración Financiera, el que lo elevará al Poder Legislativo, con las observaciones que le mereciera".

Estos dos textos se vienen dejando en el olvido desde hace veinte años.

Incorporados al texto constitucional en la Carta de 1934, no han merecido la atención que el mandato de la ley máxima impone, ni han sido comprendidos en toda su importancia o trascendencia para una buena organización de las finanzas públicas.

El segundo de los textos referidos indica cuál será la materia de la ley de Contabilidad que "comprenderá las normas reguladoras de la administración financiera y económica, y especialmente la organización de los servicios de contabilidad y recaudación, requisitos con fines de contralor, para la adquisición y enajenación de bienes y contratación que afecten a la Hacienda Pública; para hacer efectiva la intervención preventiva en los ingresos, gastos y pagos; y las responsabilidades y garantías a que quedarán sujetos los funcionarios que intervienen en la gestión del patrimonio del Estado".

El procedimiento que fijó el contribuyente determinaba que el Tribunal de Cuentas debía proyectar inicialmente ambas reglamentaciones. Para su ley orgánica no necesitaba la intervención del Ejecutivo y para la ley de Contabilidad ésta se establecía preceptivamente.

En lo que respecta a la primera, el Tribunal, en dos oportunidades elaboró fórmulas que llegaron luego al estudio parlamentario y que el legislador olvidó con una desaprensión realmente incomprensible. De esta manera se ha dejado un vacío de importancia fundamental para la buena gestión y la eficaz gestión del Tribunal, que en la intención del constituyente tenía que desempeñar una función principalísima en el mecanismo de la administración de los recursos del Estado.

En lo que respecta a la ley de Contabilidad —salvo algunos textos aislados, nada orgánicos y generalmente inconexos surgidos a través de momentos legislativos desperdigados en el tiempo y sin unidad de estructuras—, todo lo demás ha quedado en el olvido del Tribunal, del Ejecutivo y del Parlamento.

A este olvido se ha referido el diputado Brena en una de las últimas sesiones de la Cámara, en términos que bien merecen una glosa y una transcripción.

"Por no tener una ley general de contabilidad administrativa falta el conocimiento del estado real de las finanzas de casi todos los entes públicos; falta el orden administrativo indispensable en el manejo de las distintas operaciones y en la documentación correspondiente; y, en tercer lugar, falta el contralor indispensable para conocer como se gasta y como se administran esos recursos". "Una ley general de contabilidad administrativa, agregó, y el cumplimiento, por parte del Tribunal de Cuentas, de los cometidos que le asigna la Constitución en materia de contabilidad y de administración financiera, son necesarias por cuatro razones: primero, para poner unidad en la contabilidad; segundo, para poner orden; tercero, por exigencias científicas; cuarto, por razones de progreso. Las cuatro razones juegan de consuno para que el Parlamento se llame a responsabilidad en esta materia y, en lo posible, llame también a responsabilidad a los otros órganos administrativos y públicos."

El problema que para nuestro buen orden administrativo plantea este vacío de significación es notorio.

De más está decir que la administración pública, al través de algunas investigaciones llevadas a fondo, ha dejado en evidencia irregularidades y posibilidades de desorden que ningún gobernante responsable puede pasar por alto ni dejar de considerar en su exacta magnitud.

El doctor Brena, señaló, precisamente, que en algunas investigaciones en las que le ha tocado actuar, ha podido tomar contacto con las críticas acerbas que a la Inspección de Hacienda le merecían los sistemas de contabilidad en auge.

El hecho es grave. Y no puede quedar sin resonancia. Y la mejor sería aquella que derivara en textos legislativos imperados por el constituyente hace ya más de veinte años.

MIRANDO PASAR

Se sorprende un colega por la decisión del Poder Ejecutivo en cuanto a integrar la Comisión Nacional de Bellas Artes con 19 miembros. También nosotros nos sorprendemos y quizá tengamos que darle la razón en alguna de las explicaciones que aduce para esclarecer los motivos de ese número. Así por ejemplo, el hecho de que tenga nueve representantes del Poder Ejecutivo, lo hace pensar que ? para que cada Consejero pueda elegir, sin disputas consejiles, su candidato y de tal manera, agregamos, influir sobre las tendencias artísticas del país...

Teniendo en cuenta los antecedentes en toda materia, el argumento vale la pena y si alguna superación significa sobre sus precedentes, es que la designación de los integrantes de la Comisión aludida, no sembrará litigios entre los Consejeros y favorecerá la realización de la acción de gobierno sin peligro, en el caso, de discrepancias dolorosas y lamentables.

El hecho de que los baldíos sigan convertidos en cientos de casos, en focos de insalubridad significa que se ha venido al suelo el propósito tantas veces expresado, durante aquella dolorosa epidemia de poliomielitis, de poner un poco de higiene y limpieza en la ciudad.

Pasado el agudo problema que esa epidemia provocó, todo ha quedado en el olvido, en un olvido más o menos disimulado, más o menos significativo. Mientras tanto la ciudad y sus pobladores siguen sufriendo las malas consecuencias de un problema que no se ha sabido solucionar.

Telegrama enviado al ministro de Transporte de la Argentina

La Federación U. de Turismo, el Centro Automovilista y el Automóvil Club, han enviado al Sr. Ministro de Transporte de la República Argentina el siguiente telegrama:

Señor Ministro de Transporte de la República Argentina, Gral Juan José Uranga Buenos Aires. Como medio eficaz de intensificar intercambio turístico rioplatense, práctica expresión fraterna identidad uruguayo - argentina, nos dirigimos a Vuestra Excelencia, estimulados por su alta comprensión ese noble postulado, para rogarle en nombre de las instituciones que representamos, quiera propiciar eliminación y simplificación trámites y trabas dificultan transporte automóviles entre Uruguay y Argentina y viceversa, comprendidas gabelas, tasas y tarifas fletes. Stop. Saludamos al señor Ministro con muy elevada consideración". Por Federación Uruguaya de Turismo, Juan A. Scasso"

Por Centro Automovilista del Uruguay. Juan Carlos Gómez Folle"

Por Automóvil Club del Uruguay Eduardo Iglesias Montero."

Distinción a la Asociación Uruguaya de Lucha contra el Cáncer

La Asociación Uruguaya de Lucha contra el Cáncer acaba de ser objeto de una señalada distinción de parte del gobierno de los EE. UU. que la hace acreedora a la complacencia pública, ya que ella implica un valioso juicio sobre la importante obra sanitaria técnica y social que realiza.

En efecto, la Sección de Intercambio Cultural del Departamento

Dr. Martín Miqueo Narancio, Presidente de A. U. L. C. C.

de Estado de los EE. UU. ha cursado una invitación al Presidente del Comité Ejecutivo de la Asociación U. de Lucha contra el Cáncer, Dr. Martín Miqueo Narancio, para tomar parte en una extensa jira por los centros especializados de aquel país con el fin de intercambiar ideas con especialistas americanos y europeos sobre los múltiples aspectos de la cancerología.

Con tal objeto el Dr. Miqueo Narancio partirá para Wáshington el sábado 15 a las 17 horas, desde el aeropuerto de Carrasco.

Instituto Nacional de Colonización

El Directorio del Instituto Nacional de Colonización, en su sesión del día de la fecha, ha resuelto facultar a la Secretaría del Directorio para que haga saber a la prensa y a las Radios de la capital lo siguiente:

1º) Que se han constatado en el Instituto irregularidades que han determinado la suspensión de un funcionario en el ejercicio de sus funciones;

2º) Que se han adoptado medidas que evitan que dichas irregularidades puedan causar perjuicios materiales;

3º) Que, una vez completado el sumario que se practica, se adoptarán las medidas administrativas pertinentes, y se le dará el trámite que legalmente corresponda.

Ciclo de charlas sobre los EE.UU.

La Biblioteca "Artigas - Washington", anuncia un interesante ciclo de conferencias sobre los Estados Unidos de América, según han sido vistos por viajeros uruguayos.

Estas conferencias no son disertaciones de especialización, sino relatos caleidoscópicos, simples y humanos, efectuados por un estudiante, una profesora y un periodista que visitaron recientemente los Estados Unidos.

Las fechas y títulos de estas amenas charlas serán las siguientes:

Octubre 20 (jueves): "La vida estudiantil en los EE. UU.", por Daniel Orzuj. Octubre 26 (miércoles): "Impressions of the United States", por la profesora América Moro. Octubre 27 (jueves): "Impresiones de los Estados Unidos" por la profesora América Moro. Noviembre 3 (jueves): "Los Estados Unidos vistos por un periodista", por el Sr. Diego Luján, Secretario de Redacción del diario "El País".

La entrada a estos actos es libre, iniciándose todos ellos a la hora 19. A esa misma hora, y en el transcurso del mes de noviembre próximo, se efectuará en la Biblioteca "Artigas - Washington", una audición de grabaciones auspiciada por el Hot Club de Montevideo, que comentará la evolución del jazz. La fecha a realizarse será anunciada oportunamente.

Viaje de periodistas a Mar del Plata

La Oficina de Prensa del Consejo Nacional de Gobierno comunicó que en la tarde de ayer recibió del Sr. Juan Manuel Andrich, Director Propietario del Diario "La Capital", de la ciudad de Mar del Plata, una información telefónica en la que dicha persona manifestó que: "lamentablemente por razones de fuerza mayor, insalvables, la invitación que formulara a los periodistas congregados en la conferencia de prensa llevada a cabo en el vapor de la carrera el sábado pasado, ha debido postergarse". Agregó el señor Juan Manuel Andrich: "El pueblo de Mar del Plata y el Diario "La Capital", lamentan esta postergación, que permitirá, además, que la Comisión Especial de Agasajos designada amplíe los programas fijados en oportunidad de la visista de los periodistas uruguayos". Finalmente el Sr. Andrich señaló: "La partida se hará entre el día 22 y 23 del corriente, desde el Aeropuerto Nacional de Carrasco y en el avión particular del Señor Presidente Provisional de la República Argentina General de División Eduardo Lonardi".

Por último, el Director del Diario "La Capital" expresó: "El día 18 haré llegar a esa Oficina de Prensa, telegráficamente y por carta —a la vez— la fecha de la partida de los colegas del Uruguay hacia esta ciudad, cuya población, toda, desea, fervientemente, testimoniar su adhesión a la Prensa oral y gráfica de ese país hermano."

Son huespedes de nuestro país cinco representantes de los Estados Unidos

En la mañana de ayer, en la Biblioteca Artigas - Wáshington, se realizó una conferencia de prensa con los Diputados estadounidenses, que desde el miércoles por la tarde son huéspedes de nuestro país, y que reemprenderán viaje a Buenos Aires el día de hoy. En nuestra edición de ayer dimos cuenta de la llegada de estos legisladores, ofreciendo asimismo una breve nota biográfica de cada uno de ellos.

La reunión se desarrolló en un ambiente de franca cordialidad, en la que los visitantes expusieron, respondiendo a preguntas de los representantes de la prensa, los fines de su actual viaje.

JIRA DE OBSERVACION

Los visitantes forman parte de una Sub Comisión de la Cámara de Diputados, cuya finalidad es la de mantener relaciones informativas con las representaciones de los. EE. UU. en el exterior, particularmente en lo que tiene que ver con las actividades cooperativas en materia técnica e industrial y en el programa de Salud Pública.

Todo ello obedece a una ley especial que rige en los Estados Unidos, y que impone ese contacto con el personal diplomático extranjero, para que las informaciones con que se cuente sirvan para el propio contralor de las actividades del Departamento de Estado. Esa necesidad de información hace que se aprovechen las épocas de receso del Parlamento para estas visitas de inspección e información. Las posibilidades de la actual salida eran o hacia Europa o hacia América del Sur; habiendo preferido esta última visita.

No se trata propiamente de una investigación, sino de una información, de un estudio que haga más posible y eficaz la actividad de los funcionarios del Departamento de Estado, en esa acción cooperativa en todos los países.

Por otra parte, la responsabilidad que tiene el Congreso en estas actividades del Departamento de Estado, hace que al sancionarse los proyectos de presupuesto general, se incluyan en el mismo las partidas necesarias para estas actividades.

Ampliando estas consideraciones, que formulara a la prensa el señor Hardy, el Sr. Meader, autor de una publicación sobre limitación en las investigaciones del Congreso, manifestó que el Congreso debe fijar la política de Gobierno; problemas que se complican enormemente en la vida moderna. Por eso se necesita un conocimiento directo de los hechos, que es lo que realiza esta Sub Comisión, la que vino a sustituir a los 11 Comités u Organismos que habían funcionado hasta 1946.

La referida Sub Comisión del Congreso cuenta con ocho miembros, cuatro de los cuales estaban en la reunión. Además de dicha Sub Comisión existen otras Comisiones para otros asuntos. En la jira presente los acompaña un representante del Departamento de Estado y dos del Departamento de Defensa, con la única misión de Consejeros.

El Embajador de los Estados Unidos, Dempster McIntosh, junto a los congresales norteamericanos durante la conferencia de prensa realizada en la Biblioteca Artigas-Wáshington.

SOBRE LOS PROBLEMAS DE LA ARGENTINA

Se preguntó a los visitantes sus impresiones sobre los sucesos y la modificación de la situación argentina. Pero a estas preguntas no dieron ninguna contestación expresa ni definida. Señalaron que eran Representantes del Congreso y que en ese momento no estaban en sesión del mismo. Preguntados sobre la repercusión entre el pueblo estadounidense, de esos mismos sucesos, expresaron que ese pueblo sigue con interés el desarrollo de los mismos. Los Estados Unidos, dijeron, son una democracia, y tiene interés en mantener relaciones con todos los países, sin entrar a los problemas internos de los mismos.

Terminaron su conversación los Legisladores norteamericanos, agradeciendo a la prensa su presencia y demostrando su complacencia por la visita a Uruguay, que les ha gustado mucho, por su belleza.

PRUDENCIA, SEVERIDAD Y TRABAJO INTENSO EN LA OBRA DEL NUEVO GOBIERNO ARGENTINO

Cuando el Gral. Lonardi el día 19 de setiembre último, prestó juramento como Presidente Provisional de los argentinos, tenía plena conciencia que le esperaba una pesada e inconmensurable tarea de gobierno; una tarea en ningún caso tan ardua y erizada de problemas materiales y humanos que iban a requerirle el empleo de una prudencia y un tacto difíciles de conciliar con la severidad y energía imprescindible para contener los desbordes lógicos de un estado revolucionario.

Hoy, al acercarse el cumplimiento del primer mes de la iniciación del movimiento revolucionario que terminó con la dictadura de Perón, puede afirmarse que esa rara conjunción de prudencia y severidad, ha sido lograda y el gobierno provisional desenvuelve su tarea dentro un plano de relativa normalidad. Normalidad amenazada, sin embargo, en la calle, por la acción de elementos extremistas que aún gritan: ¡Viva Perón! y que en atentados o luchas contra fuerzas de la Policía o el Ejército, están dispuestos a matar o a sacrificar en forma inútil y absurda sus vidas.

PRUDENCIA

Ha sido la actitud más prudente del actual Gobierno Provisional, un acierto indudable, una muestra de hábil política, el no empleo de la violencia contra la organización obrera de la C.G.T., dejando a los propios obreros la decisión de solucionar sus propios conflictos. Y lo que el gobierno habría tenido que realizar por la fuerza, lo realizaron los obreros pacíficamente, por la simple fuerza de sus opiniones no intimidadas ni coartadas en su libre expresión.

Hoy la C.G.T. peronista ha prácticamente desaparecido. Los sindicatos obreros se han liberado de su influencia central y dominante y en estos momentos los obreros libres de la Argentina se aprestan a realizar las elecciones sindicales, que han de ser un trascendente jalón en la historia de la organización obrera y sindical de la Argentina.

Los antiguos dirigentes sindicales peronistas, algunos han sido desplazados definitivamente de sus puestos, por renuncia voluntaria o provocada por presiones de obreros libres de temores o coacciones, otros están aún en sus cargos dirigentes, pero sin la fuerza omnipotente de antes y sin la suprema autoridad de la C.G.T. ordenando hacer y deshacer.

El mito justicialista, vive aún, es verdad, en cierta masa del pueblo obrero; vive pero va languideciendo por la simple acción del tiempo, por la obra de "Desperonización" del actual gobierno y por la obra positiva de legislación social que es su propósito llevar a cabo.

En este último aspecto, ha sido una medida recibida con viva complacencia por la masa trabajadora, la dictada hace pocos días por el Gobierno Provisional, por la cual, la indemnización por accidentes del trabajo, se aumenta en su límite máximo, de seis mil pesos a treinta mil pesos. Aquél límite permanecía inmutable desde hacía muchos años y respondía a la antigua ley de accidentes del trabajo del año 1908.

SEVERIDAD

El destruído edificio de la Alianza Libertadora Nacionalista, sus paredes derruídas, los escombros que cubren su suelo, crudeza que impresiona en pleno centro de Buenos Aires, constituyen una perenne advertencia para agitadores y revoltosos.

Cuando el cuerpo decapitado del soldado enviado a parlamentar la evacuación del edificio hoy destruído, cayó por los balcones del mismo a la calle, último infamante crimen cometido por la Alianza, el Cnel. Bergallo ordenó el inmediato cañoneo de ese refugio de asesinos. Esa orden de severidad inexorable, aún sin toque de queda, aún levantado el estado de sitio, es la misma que hoy rige en Buenos Aires y en todo el país, para los demás integrantes de la Alianza, fugitivos.

Quedan muchos fugitivos que están dispuestos a jugarse sus vidas a cada paso. No defienden ideales; son presos liberados antes de cumplir la totalidad de su condena y pagados con sueldos que oscilaban entre 5.000 a 8.000 pesos mensuales, cuyo jefe, el tristemente célebre Kelly, hoy preso, ganaba 30.000 pesos mensuales; defienden únicamente su regreso a la cárcel y su sueldo que aún hoy esperan recuperar.

Ha habido choques entre esos elementos, que se han dirigido hacia barrios o lugares donde pueden reclutar adictos y la Policía o el Ejército. Han muerto muchos de ellos; pero sus ansias de hacer correr más sangre no han muerto.

17 DE OCTUBRE

Volantes que recogen diariamente en B. Aires, impresos en caracteres primitivos, clandestinamente. Uno de ellos dice: "Viva Perón. Guerra a los traidores". Otro: "Mate un cura y un uruguayo".

Se teme que elementos extremistas y los adictos que estén dispuestos a jugarse con ellos, provoquen incidentes el 17 de octubre. No se cree más en un levantamiento de proporciones contra el gobierno; sólo se esperan la continuación de estos aislados incidentes de violencia y la severidad ha de extremarse contra ellos.

Otra cosa distinta es la permanencia del partidarismo peronista en el pueblo; es problema diferente al cual han de aplicarse otras soluciones de convencimiento pacífico.

COMISIONES INTERVENTORAS

En esa tarea pacífica de convencer al pueblo de la verdadera personalidad del gobernante depuesto y de la inmoralidad que afectaba a todo su régimen, ha sido la primera medida del Gobierno, designar Comisiones Interventoras en los distintos organismos del Estado y organizaciones públicas.

Estas diversas Comisiones, actúan dependientes de una Comisión Central, que coordina y centraliza sus esfuerzos. La acción de los Interventores, ha sido rodeada de las mayores garantías y poco a poco, están saliendo a la luz, los fabulosos negociados y las repudiables maniobras del líder justicialista y sus camaradas, en una carrera desenfrenada por enriquecerse a costa del pueblo y del país entero.

Es una pesada tarea, que ha de insumir meses y meses de labor y que ha de culminar en la sanción de todos aquellos enriquecidos ilegítimamente.

ELECCIONES NACIONALES

El Gral. Lonardi ha prometido convocar a elecciones generales en el más corto tiempo posible. Naturalmente, por ahora, ello no será posible. Toda esa tarea que el Gobierno Provisional ha emprendido, hará que se demore esa convocatoria.

Es sobre todo fundamental, la obra de depuración de los padrones electorales que se está llevando a cabo. Esta sola tarea se calcula que ha de insumir un tiempo tal, que habrá de hacer imposible el llamado a elecciones hasta dentro de un año o un año y medio.

Ya se ha divulgado extensamente la confesión del ex-vicepresidente de la República, Alberto Tessaire, de que el peronismo habría perdido las elecciones generales últimas y de los fraudes electorales realizados, de los cuales el menor, era la inscripción múltiple de una misma persona en el padrón electoral, la cual luego votaba también múltiples veces.

LA LEY ELECTORAL

Respecto a la ley de elecciones promulgada bajo el régimen peronista, se proyecta la modificación de los distritos electorales, artificialmente e interesadamente fijados por aquel régimen. Por otra parte, el Partido Demócrata Cristiano ha de solicitar la derogación de la disposición por la cual no pueden participar de las elecciones los partidos formados con menos de dos años de anticipación a la fecha de las elecciones.

El Gobierno Provincial desea que al hacer la convocatoria a elecciones, la legislación electoral, posea la perfección necesaria como para rodear de máximas garantías el acto eleccionario que hoy espera con ansiedad el pueblo argentino.

REPRESION DEL PROXENETISMO

Tomamos del periódico oficial del Centro de Estudiantes de Derecho el siguiente reportaje al Dr. Juan B. Carballa, quien expone, en el mismo, la opinión de la Cátedra de Derecho Penal, sobre la convicción moral del juez para procesar en ese tipo de delitos. Dice así:

Entiendo que no se trata de replantear en estos momentos el problema doctrinario acerca de cuál es el sistema de interpretación que debemos preferir y adoptar en nuestro envejecido derecho procesal, sino, más discretamente, de fijar la posición que nuestro derecho positivo admite en materia de libre convicción o convicción moral, términos que han sido usados como equivalentes. Es más, la investigación tiene objetos precisos ante el proyecto del Ministerio del Interior que forma la ley 8080.

No es, pues, cuestión de preferencias o razonamientos doctrinarios, sino una concreta relación de derecho positivo.

En más de una ocasión la inquietud de los reformadores intentó resolver, por la vía de la llamada convicción moral, imprecisiones que resultan de la generalidad de la norma en la que, como es notorio, no suelen hallar cabida todas las riquísimas variedades de la conducta humana de las dificultades de la prueba, sometida a los rigores formales de un procedimiento engorroso y aún de la lentitud del proceso en el que frecuentemente se diluye la acción punitiva. Para recordar casos recientes, se pensó en recurrir a la convicción moral frente a la variada actividad de la "patota", cuando la descripción legal resultaba poco menos que imposible; más tarde, ante la muerte de Gustavo A. Volpe, una policía frecuentemente burlada por sus conocidísimos carteristas, reclamaba, con la población enardecida entonces, mayor flexibilidad en el procedimiento; por fin, nuevamente el Ministro del Interior lo proyecta en este último documento que he citado.

La diferencias fácilmente perceptible: mientras la ley 8080 expresa que: "regirán para dichos juicios las disposiciones del C. de I. Criminal y leyes complementarias, pero los jueces, al pronunciar su fallo lo harán con libertad absoluta para apreciar la prueba con arreglo a la convicción moral que se forme al respecto", el texto proyectado dice en su parte final que reforma el transcripto: "pero los jueces tendrán libertad absoluta para apreciar la prueba con arreglo a su convicción moral durante todas las etapas de los procedimientos".

Es preciso, pues, fijar el alcance de esta expresión: "durante todas las etapas del procedimiento". Es evidente que todas las etapas corresponden a las que encierra el auto de procesamiento como comienzo del proceso hasta la sentencia que lo cierra. Que no se trata de un procedimiento ya promovido lo dice la sinrazón de separar el acto de procesar del resto del trámite y la razón de ser de la reforma misma. Si la expresión se redujera al procedimiento que sigue al clásico auto cabeza, nada se habría reformado y si no abarca el auto de procesamiento que da sin razón de ser la reforma que preconiza el proponente para evitar las dificultades prácticas que impiden procesar a los verdaderos proxenetas.

Y una vez más se plantea la constitucionalidad de una ley que permite procesar por la sola convicción moral frente al texto de la Constitución que establece como requisito ineludible para limitar la libertad individual la semiplena prueba o la flagrancia.

Creo que la única solución que podría obviar los términos claros, de la Constitución, nos obligaría a fundar la pertinencia de un proceso sin prisión preventiva y aún a estudiar las consecuencias prácticas, de una condena obtenida mediante convicción moral absoluta, ya que actualmente esa convicción tiene, al menos, el punto de apoyo de la semi-plena prueba que dió mérito al proceso.

Entre tanto, la disposición no es compatible con el régimen constitucional.

La ley, sin embargo, necesita ser actualizada, no me refiero concretamente a esta de represión del proxenetismo, sino a todo el régimen procesal. Me parece absurdo insistir sobre la necesidad de la reforma que deberá propender a la mayor discrecionalidad judicial para la apreciación de la prueba como medio de prestar los elementos de la eficacia de la ley penal.

Podría referirme, en este concreto aspecto, a aquellas condiciones sociológicas, que nos están gritando desde hace tiempo la necesidad de la reforma. Hace más de cinco años, cuando integraba la Junta Departamental de Montevideo, tuve ocasión de visitar e informar sobre la visita a las llamadas pensiones familiares, que en pleno centro de la ciudad constituyen focos donde cómodamente y a reparo de la justicia, se desarrolla la más abyecta explotación que puede concebir el espíritu humano.

De esta manera, quiero decir que aún cuando la reforma puede ser perfectible en sus puntos técnicos, bienvenida la reforma que muestra la sensibilidad legislativa desgraciadamente demorada.

No se realizarán bailes de máscaras en el teatro Solís

El Concejo Departamental dispuso no realizar en la temporada de verano próxima bailes de máscaras en el teatro "Solís", el cual continuará durante ese período destinándose a su labor de cultura pública y a las obras de conservación y mejoras de sus instalaciones.

De los informes recabados a efectos de tomar dicha resoluciónn surgen las siguientes constataciones: la última temporada de bailes en dicha sala arrojó un déficit de $ 57.794.43 y sumas menores por concepto de reparaciones pero algunas de ellas son de tal naturaleza que perjudican en forma importante el local; durante la realización de esos bailes fueron sustraídas diversas piezas del mobiliario de procedencia extranjera que no admiten reposición; y hubo —además— reiterados principios de incendio que pusieron en peligro el edificio mismo.

Por otra parte desde el punto de vista artístico cultural la concesión de la temporada de bailes durante tres meses incluídos preparación, realización y reacondicionamiento, lesiona tambiin la labor teatral en sí misma, con evidente perjuicio de la continuidad de la acción de docencia pública y de difusión de los valores de orden moral encomendada a la Comisión de Teatros Municipales.

Todo ello fundamenta la resolución de que damos cuenta.

No tuvo quórum la Asamblea General

La Asamblea General estaba citada para reunirse ayer a las 18 hs. a pedido de varios legisladores para considerar el recurso de apelación interpuesto por los ciudadanos de Montevideo contra la Ordenanza Municipal de coordinación del transporte y aumento del precio de los boletos.

Abierto el acto que presidió el Esc. Ledo Arroyo Torres (bat. 15) y luego de darse cuenta de los asuntos entrados la Mesa anunció que no había número para sesionar y que la Asamblea sería nuevamente convocada para el martes 18 a las 18 horas.

EL SEXTO PERIODO DE SESIONES DE LA "CEPAL" VISTO POR LA REPRESENTACION DEL URUGUAY

Declaraciones del Sr. Julio A. Lacarte Muró

El señor Julio A. Lacarte Muró, jefe de la delegación del Uruguay, tuvo la gentileza de opinar acerca del sexto período de sesiones de la Comisión Económica para América Latina con motivo del siguiente cuestionario que le fué sometido por el Servicio de Información de ese organismo de las Naciones Unidas.

1. ¿Cuál es su impresión general de este período de sesiones de la CEPAL?

—Considero que este período de sesiones de la CEPAL ha demostrado nuevamente los adelantos que realiza este organismo desde su fundación. La CEPAL viene dedicándose a la delicada tarea de estudiar la realidad económica latinoamericana con el fin primordial de formar conciencia continental en tan delicada materia. Esta etapa —que, desde luego, no ha tocado a su término— empieza ahora a coordinarse con las realizaciones prácticas que deben siempre constituir el objetivo esencial de todo análisis técnico.

Por otra parte, los debates realizados y las ponencias aprobadas confirman antiguos rumbos y fijan nuevas rutas que le permitirán a la CEPAL intensificar su obra en beneficio de nuestras naciones.

2. ¿Cuál cree usted que es el rasgo más saliente de este período de sesiones?

—Quizás pueda considerarse que el amplio espíritu de cooperación exteriorizado por las Delegaciones constituye el rasgo más saliente del período de sesiones recién terminado. Este hecho lo hemos podido comprobar de cerca en la delegación del Uruguay, pues nos tocó plantear algunos temas que dieron lugar a los más intensos cambios de ideas. Sin embargo, una vez efectuados los debates del caso, logramos un grado total de unanimidad que constituye, para nosotros, una grata demostración del espíritu que menciono más arriba.

3. ¿Qué declaraciones o discursos le han parecido más útiles para los propósitos de la reunión?

—Considero que la exposición formulada en una de las primeras sesiones plenarias por el Director Ejecutivo, doctor Prebesch, incorporó claros y precisos conceptos, inspirados en un excelente conocimiento de las condiciones económicas de América Latina, que le asignan un lugar muy especial en nuestras deliberaciones. Fué, en mi opinión, la mejor declaración escuchada durante este período de sesiones, sin que este juicio signifique que no hayamos tenido oportunidad de oir la enunciación brillante de valiosos conceptos por muchos de los oradores que hicieron uso de la palabra durante las deliberaciones.

¿Qué problemas se han abordado con mayor claridad, a juicio de usted?

—Las más francas discusiones tuvieron lugar en torno a dos ponencias en cuya presentación intervino el Uruguay: una, sobre excedentes agrícolas, y otra referente a la creación de un Comité de Comercio de la CEPAL, sometida conjuntamente con la delegación de Chile.

En ambos casos, los cambios de ideas fueron de singular franqueza y lealtad, habiéndose expuesto los distintos puntos de vista con claridad meridiana.

En lo concerniente a los excedentes, me tocó reflejar la posición uruguaya, de especial preocupación con estos saldos que pesan sobre el mercado mundial y obran desfavorablemente, en consecuencia, sobre los precios de algunos de nuestros principales renglones exportables.

Otras representaciones nos acompañaron en la presentación de este punto de vista.

La comprensión de las demás delegaciones nos permitió alcanzar una solución que contempla las diversas situaciones que deben ser tenidas en cuenta en relación a dicho problema.

En el estudio de nuestra propuesta sobre creación del Comité de Comercio, también se celebraron intensos debates en el curso de los cuales, nuevamente, cada tesis fué adelantada con pleno conocimiento de causa.

5. ¿Cómo ve usted el futuro de la CEPAL?

—Considero que el futuro de la CEPAL es muy prometedor. Si el organismo continúa por la vía que se ha trazado, llegará a constituir un elemento sin precedente en la historia económica de América Latina.

6. ¿En qué orden ha sido más importante hasta ahora la labor de la CEPAL?

—Creo haber contestado esta pregunta, aunque sea parcialmente, en el inciso I. La CEPAL ha debido empezar por efectuar estudios de base de la economía latinoamericana que nunca habían sido llevados a cabo con suficiente prolijidad. Esta labor viene cumpliéndose en forma muy satisfactoria. Ahora interesa pasar paulatinamente a una etapa en la que los estudios se unan a las realizaciones prácticas.

7. ¿Cuáles son los estudios o proyectos que mejor impresión le han causado?

—No sería justo discriminar entre los estudios y proyectos que nos ha sometido la Secretaría Ejecutiva. Todos son excelentes y merecen la mejor atención por parte de las distintas delegaciones y de sus gobiernos.

8. ¿Que espera su país de la CEPAL?

—El Uruguay espera de la CEPAL que haga conocer en forma creciente la realidad económica de América Latina, que facilite el desarrollo de nuestros países por las numerosas vías que se le ofrecen y que sea el reflejo de la realidad que viven los pueblos de latinoamérica, deseosos de elevar su nivel de vida y alcanzar el progreso que avizoran en su horizonte.

Comisiones citadas en Diputados

Investigadora para entender en las denuncias sobre la Dirección General de Aduanas y el Contralor de Exportaciones e Importaciones, a las 18 horas.

Legislación del Trabajo, a la hora 18.

LLEGO A NUESTRO PAIS EL EMBAJADOR DE ITALIA

El el día de ayer llegó a nuestra capital como se había anunciado el doctor Enrico Martino, nuevo Embajador de Italia en nuestro país.

Nos hemos referido extensamente en ediciones anteriores a la relevante personalidad del nuevo representante de la Rpública Italiana a quién le ha tocado actuar en importantes puestos de gobierno en los últimos años en su país y habiéndole cabido la representación de su país en diversas misiones diplomáticas en el extranjero, destacándose entre éstas, el cargo de Ministro Plenipotenciario en Belgrado, con ocasión de la reanudación de las relaciones con Yugoeslavia, con cuyo motivo logró preparar las bases para solucionar el espinoso problema de Trieste.

En la nota gráfica adjunta, aparece el Dr. Enrico Martino, acompañado en momentos de hacerse presente en la Embajada de Italia

INAUGURARON LA EXPOSICION "600 AÑOS DE PINTURA"

En la nota gráfica se aprecia al presidente del Concejo Dptal. Ing. José Acquistapace, concejales, Prof. Juan E. Pivel Devoto, Dr. Luis M. Guarnaschelli, Ing. Edmundo Sisto y el director general del Departamento de Arquitectura, Arq. Julio C. Abella Trías, y parte del público que asistió al acto inaugural de la exposición "600 años de pintura" que se realizó el martes 11 ppdo.

El día martes 11, se realizó el acto inaugural de la exposición "600 años de pintura", con que el Concejo Departamental inicia una serie de exposiciones didácticas, a fin de lograr una mayor efectividad a la labor que desempeñan las dependencias del Departamento de Cultura.

Intervinieron los Coros Municipales bajo la dirección del maestro Kurt Pahlen, e hizo uso de la palabra el Concejal Profesor Juan E. Pivel Devoto, quien en brillante exposición señaló la importancia de la muestra y la jerarquía del magnífico material expuesto. El público pudo apreciar la entidad de la exposición, que fué motivo de comentarios que daban muestras del apoyo que nuestro pueblo demuestra al nuevo enfoque que se piensa dar a la labor de extensión cultural.

En estos días continúa la gran afluencia de público y ya han sido solicitadas diversas horas extras para instituciones de enseñanza que se proponen hacer uso de la magnífica oportunidad para la enseñanza que significa este esfuerzo del Concejo Departamental

Fué brillante la recepción en la Embajada de España

Conmemorando el Día de la Raza el Embajador de España Don Carlos Cañal y su señora María Jesús de Orozco Marquesa de Saavedra, ofrecieron una recepción en los elegantes salones de dicha sede diplomática.

Por espacio de varias horas éstos presentaron un brillante aspecto congregando las principales figuras del cuerpo diplomático y de los círculos oficiales y sociales.

Los amables dueños de casa que colmaron de atenciones a sus invitados recibieron en esta oportunidad espléndidas canastas de flores que adornaban los lujosos ambientes.

Diplomáticas

El martes por la noche el Embajador de Gran Bretaña, Don Eric R. Lingeman, y señora Damaris Brunow de Lingeman, ofrecieron en la sede de la Embajada una comida en honor del Excelentísimo Señor Presidente del Consejo Nacional de Gobierno Don Luis Batlle Berres y señora Matilde Ibañez Tálice de Batlle Berres, a la que asistieron las siguientes personas: S. E. Nuncio Apostólico Mons. Dr. Alfredo Pacini, el Consejero Nal. de Gobierno, Don Alberto Zubiría y señora, Sr. José Serrato, el Ministro de Relaciones ...

JUANA DE AMERICA DISERTARA ESTA TARDE EN LOS SALONES DEL JOCKEY CLUB

Pocos acontecimientos artísticos, han concitado la atención del que se llevará a cabo hoy a las 19 horas en los prestigiosos salones del Jockey Club. Invitado especialmente asistirá el cuerpo diplomático americano y europeo acreditado ante nuestro gobierno, como también autoridades del Gobierno e intelectuales y todo nuestro mundo social distinguido. Juana de Ibarbourou dictará una conferencia cuyo sugestivo tema es "El héroe de Assis". Ilustrará su conferencia la Srta. Liliana Navarro Petraglia quien reeditará su éxito del Club Uruguay, en la interpretación del personaje de Petrona Villegas en la conferencia del poeta Hugo Petraglia Aguirre.

Recitará el Romance de Juana intitulado "Relato del beso de San Francisco al leproso". La segunda parte estará a cargo de la exquisita cantante Sra. Clara Mendoza Gómez de Luccas Gafrée quien nos deleitará con un selectísimo programa con obras de Haendel, Bach, Cortinas, Faure, Chasson y López Buchardo. Este acto está prestigiado por la distinguida comisión de damas:

Carmen Cuestas de Nery, Maruja Blanco Acevedo de Mendilharsu, Lolita Ilarraz de Cortinas, Matilde Rodríguez Larreta de Aguirre, Mercedes Cibils Larravide de Castellanos, María Josefina Requena Cordero de Brum, Esther Alvarez Mouliá de Ilarraz, Corina Rucker de Seré, Elena Gómez Larravide de Mendoza, Socorrito Villegas de Berro, María Angélica Pereira Bustamante de Delgado, Renée Sala de Pons, Elina Flores Reissig de Blixen, Sara Blanco ... ro Serrato de Mac Coll, Josefina Buxareo Santos de Balparda, Estefanía Zapata Pacheco de Navarro, Socorro Morales Arrillaga de Villegas Suárez, Eva Moratorio Rivera de Navarro, Renée Rossi de Mezzera, Sarah Buela de Laens, María Cristina Bayley de Aguirre González, Raquel Delgado de Reyes Rius, Martha Zufriateguy Urtubey de Barrán, Simone du Hautbourg, de Rodríguez Pintos, Maruja Carbonell de Malherbe Christophersen, Estela Pereda Valdez de Escuder Núñez, Josefina Estraca de Del Castillo, Sofía Cardozo de Gilles de la Tourette, María R. Cortinas de Valdez Isola, Isonalina Barreiro de Zorrilla, María Elena Folle de Pfeif Guani, Sara Fuentes Sardá, Josefina Lerena Acevedo de Blixen, Enriqueta Vanrell de Piñeiro, Chain, Angela García Lagos de Bolz, Nieves Ramos Montero de Mazurke, wicg, María Luisa Soruhuet de Mederos, Haydée Pereira Cortinas, Dora Pedragosa, Cortinas de Barozzi, Hortensia Urioste de Soneira, Noela Gomensoro de Aguirre, Julia Araucho de Gerona, Renée Delgado Brum de Taranco, Elina Blixen Flores de Rachetti, Laura Flores Viana de Britos, Huertas, Julia Raucho de Gerona, Noela Gomensoro de Hughes, Ofhelia Calo Berro de Ribeyro, Sarah Piñeyrúa de Rodríguez Larreta, Doris R. de Russell García Lagos, Teresa Valdez de Machado Hamilton Yolanda de Camblor, Olga Herrera Vargas de Pittaluga, María Julia Sarda de Valdez Isola, Martha Berro Mayer de Horta, Judith Lussich Barreiro de Aguirre, Blanca Heber Usher de Pons, Martha Rodríguez Larreta de Bonavia, Isabel Jaume de ... Pereira Fonseca, Esther Berro de Alvarez Olloniego, Mrilis Malhlos de Vejo Rodríguez, Isaura Bajac de Borges Gladis Wilson Platero de Caviglia Magdalena Caviglia de Chans, María Angélica Percovich Bosch de Rubio, María Angélica Faget de Aldao, Delia Hita de Caubios Bidegaray, Dolores Sierra de Topolanski, Enif Sheppard de Veltroni, Elida Pereira Bustamante de Dualde, Silvia Velazco Muñoz de Pereira Orrego, Celia Gibbs Bavio de O'Brien, Hilda Risso de Corralejo, Margarita Herten de Vidal, Sara Zufriateguy de Susena, Elodia Durán de Muñoz Cardoso, Sara Hamilton Navia, Martha, Regules Reyes de Pla, Dora Risso de Henon, Clemencia Riffaud de Aguirre Ponce de León, Lucía Lamy, María del Carmen Delgado de Montaner, Esther Berro de Alvarez, María del Carmen Montaner de Sciutto Elvira Rovira de Herrera, Adelaida Rospide de Ponce de León, Blanca Romero de Aguirre Larreta, Srah Delgado de Valles de la Sierra, Blanca González de Morales Arrillaga, Elsa Buenafama Saravia de Lagos Mauri, Isabeau Queto Jaume de Mato PPuig, Magela Beramendi de Valle Otero,

Srtas.: Margarita y Horteensia de Salterain Herrera, María Esther Roosen Regalía Susana Soca Blanco, Sarah Bazquez Alvareez, Luisa Giucci, Dora Isella Russell María Rafaela Araucho, Blanca Nadal Larriera, Sara y Clarita Ramos Montero, Rosita y Esperanza Basañez Avalos, María Celia y Beatriz Varela Acevedo, Graciela Velles de la Sierra, Isabel y Rosita Lacueva Castro, Olga y Carmen Portillo Díaz, Elena Díaz Fournier, Clotilde Figari Legrand ...

LA COMIDA DE ANOCHE EN LA EMBAJADA DE GRAN BRETAÑA

DESTACADA REUNION EN LO DE FOSATTI - ZABALLA

"DON GIL DE LAS CALZAS VERDES" UN GRAN SUCESO

Se ha constituído en el mayor éxito de la actual temporada, la famosa obra en 3 actos y 10 cuadros, "Don Gil de las calzas verdes", del clásico español Tirso de Molina, que la Comedia Nacional nos viene ofreciendo ante llenos completos en la Sala del Teatro Solís, bajo la dirección y puesta en escena de Margarita Xirgú.

Ese señalado suceso hace que esta joya de la literatura universal, agote totalmente las localidades de nuestro primer coliseo, previéndose entonces que esta extraordinaria producción tendrá larga vida en las carteleras del teatro del propileo.

Hoy se representa en nocturna a las 22 horas, para repetirse mañana sábado y el domingo en dos funciones diarias. Localidades en venta para todos estos espectáculos.

ULTIMAS FUNCIONES DE "ANDROCLES Y EL LEON"

La Inst. "El Galpón" anuncia para el sábado, domingo y lunes las últimas representaciones de la regocijante comedia de Bernard Shaw "Androcles y el león". Arrancado el tema de un episodio que data de los primeros tiempos del Imperio Romano, esta obra, constituye una de las más logradas realizaciones de este genial autor. La agudeza satírica que evidencia, ofrece al espectador una fuente permanente de interés y de risa, en tanto los personajes se mueven en una trama de exposición ideológica. Como próximo estreno, "El Galpón" ofrecerá bajo la dirección de ...

ESTRENOS EN "EL TINGLADO"

El martes se presentará la pianista Sara Prusky

RECITAL DE MARIA G. VIEIRA SAEZ

MAÑANA FUNCION POPULAR EN TEATRO LIBRE

Resultado del concurso internacional de canto de París

He aquí el resultado del Concurso: Primer gran Premio Nicolai Gulaourov (Bulgaria); 1er. Premio: Mitko Ouzounov (Bulgaria); 2º Premio: Francoise Ogens (Francia). Tercer Premio: Ingy Nicolai (Italia) y Francoise Menory (Francia); Cuarto Premio, Jean di Napoli, (Italia) y Madelaine Palmer (Estados Unidos).

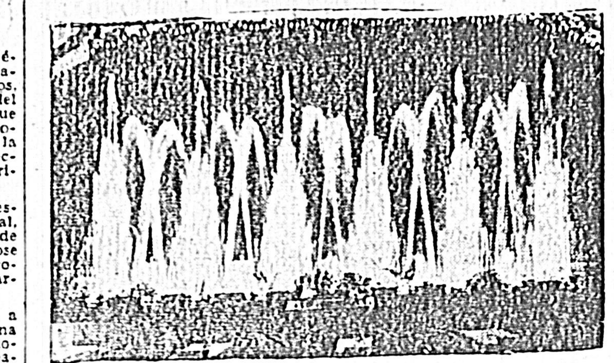
HOY EN NOCTURNA "AUMENTO DE SUELDO"

Sin duda alguna y dado el suceso que esta pieza cómica viene ofreciendo, es de prever que para la función de hoy, como para las anunciadas para mañana y pasado, las concurrencias que se sucedan en la Sala Verdi han de ser verdaderamente numerosas, dado el apoyo que todo nuestro público, presta a esta notable temporada de teatro reidero.

Cocktail en honor de la prensa

EL RUMMY DE HOY EN LO DE GALLINAL-ALCORTA

MAÑANA DEBUTARA "SKATING VANITIES 1955"



Bellísimos efectos de la "Danza de las aguas", que se presentará mañana en el Palacio Peñarol.

Mañana sábado, a las 21.15 en el Palacio Peñarol se presenta el maravilloso espectáculo "Skating Vanities 1955" y "Danza de las Aguas", que es ofrecido por Harold Steinman y Pablo Williams, como primicia absoluta para Montevideo en Sudamérica, siendo, nuestro país, el quinto en el mundo entero, que admirará esta originalísima y bellísima concepción de patín artístico sobre ruedas silenciosas y las maravillosas "Danza de las aguas".

En estos momentos, el Palacio Peñarol es una colmena en frenética actividad. Doscientos obreros están terminando el montaje del equipo técnico y escenario para "Skating Vanities 1955", que debutará mañana por la noche. Todo debe estar listo hoy mismo ya que, para que el espectáculo llegue al público sin improvisaciones, se realizará hoy un ensayo general en horas de la noche.

En las boleterías de Minas, Galicia y Magallanes, desde hoy, viernes estarán en venta las localidades para las funciones de sábado y domingo, así anunciadas: Sábado presentación a las 21.45; domingo, dos funciones, vermouth a las 18.15 y nocturna a las 21.45 hs.

Esta noche "Skating Vanities 1955" realizará un ensayo general privado para coordinar, en todos sus detalles, su extraordinario espectáculo.

LA MUSICA EN EL DISCO

EL MARTES ACTUARA NIBYA MARIÑO EN EL SODRE

Ya anunciamos que con motivo de la prolongación de la temporada que venía realizando en el Estudio Auditorio el conjunto americano de ballet, debió postergarse el concierto anunciado para el pasado martes a cargo de nuestra consagrada pianista Nibya Mariño, puesto que las dificultades para la realización del mismo simultáneamente a la actuación de dicho elenco extranjero, hubiera ocasionado perjuicios técnicos de organización que repercutirían la audición en detrimento del público asistente; desaparecidas las causas, se ha convenido que esta audición tenga lugar el martes próximo a las 18 y 45 hs. rigiendo las mismas características anunciadas, esto es, se mantiene el programa con obras de autores románticos, Chopin Mendelsshon y Liszt y el precio de las localidades, fijado entre $ 6.00 la platea y $ 0.80 las generales numeradas.

EL BALLET THEATRE

El famoso Ballet Theatre de New York, que tan destacadas actuaciones viene cumpliendo en el SODRE, finalizará indefectiblemente su temporada en Montevideo el próximo domingo. Hoy y días siguientes el Conjunto Newyorkino proseguirá ofreciendo una serie de funciones a precios sensiblemente rebajados con el objeto de hacer accequible estas hermosas manifestaciones del arte coreográfico, brindadas por artistas de fama mundial, a sectores más vastos de público.

La calidad de las Obras que se representan no ha variado en absoluto interviniendo con la orquesta sinfónica del SODRE, bajo la dirección de los maestros Joseph Levine y Jaime León ...

TRIO URUGUAYO DE CUERDAS CON LUIS BATLLE IBAÑEZ

SE GESTIONA LA ACTUACION DE UN GRAN VIOLINISTA

... Argentuil que contó con el concurso de la nobleza belga, autores, críticos y personalidad del mundo artístico - musical.

Es de hacer notar que este gran violinista argentino, ya había logrado en anteriores oportunidades, señaladas distinciones como el Primer Premio de la Sociedad Hebraica Argentina, Gran Premio de la Biblioteca Verdi y muchos otros. Su actuación entre nosotros, será en verdad todo un acontecimiento.

Una escena de "Aumento de sueldo", comedia de Pedro Malasartes, que ante crecidas concurrencias viene ofreciendo a diario en la Sala Verdi la Compañía "José P. Blixen Ramírez", con el actor cómico Ricardo Canto.

RESOLUCIONES DEL CONSEJO DE LA UNIV. DEL TRABAJO

Bajo la presidencia del Sr. Director General de la Universidad del Trabajo, Ing. Agustín Maggi, con asistencia de los Sres. Consejeros Prof. Carlos Ferreira Rugnitz, Sr. Andrés Percivale, Ingeniero Francisco Secco Ellauri, Prof. Ernesto D'Alessandro, Ing. Julio C. Echart, Sr. Isaías A. Pesce e Ing. Gregorio Helguera y actuando la Secretaría General Srta. Estela Lamas Vega, sesionó el Consejo Directivo de la Universidad del Trabajo, dictando resolución, entre otros, con los siguientes asuntos:

Reorganización de los cursos del hogar.— Se aprobó la reorganización de los Cursos del Hogar, resolviéndose que, a partir del próximo año escolar, podrán ingresar a los mencionados cursos alumnas de más de vintiún años de edad las que cursarán la parte práctica, sin seguir la teórica. Las alumnas que hagan el Curso en esas condiciones, no recibirán, al finalizar el año escolar, diploma ni certificado alguno.

Proyecto de Nueva forma de habilitación para ingresar a la Facultad de Ingeniería y Agricultura— A pedido de la Facultad de Ingeniería y Agrimensura, se designó al Inspector Ing. Agmo. José L. Sala y al Director de la Escuela I. de Mecánica y Electrotecnia, Prof. Felipe Raffini para integrar, como Delegados de la Institución, la Comisión encargada de estudiar el proyecto de nueva forma de habilitación para ingresar a dicha Facultad.

Representante de la Institución ante la Junta Asesora de Estadística y Censos— Se confirmó al Prof. Fermín C. Boado, como Delegado de la Junta Asesora de Estadística y Censos del Ministerio de Hacienda.

Equipamiento del curso del hogar de la Escuela I. de Santa Lucía. — ...

MEDIDAS QUE ADOPTO EL CONCEJO PARA EL EXPENDIO DE LECHE EN LA CAPITAL

El Concejo Departamental de Montevideo ha dado a conocer la siguiente resolución:

Atento: a que el conflicto planteado por los vendedores de leche, hace necesario adoptar medidas para asegurar el suministro de dicho alimento a la población.

El Concejo Departamental de Montevideo resuelve:

1º— En los mercados vecinales, municipales, y mientras subsista el conflicto referido, el horario para la venta de leche, será de 6 a 11 horas y de 16 a 20 horas.

2º— Elevar la cantidad de leche a distribuirse por dichos puestos, a 20.000 litros diarios.

3º— Autorizar a la Administración General de Expendios Municipales, a instalar puestos de emergencia para la venta de leche al público, en las zonas de la ciudad que se juzguen más adecuadas o de mayor demanda de dicho producto.

4º— Autorizar a la Conaprole — mientras dure la actual emergencia a vender leche en sus locales no habilitados normalmente para dicha, comercialización.

5º— Desígnase una Comisión Especial integrada por el señor representante municipal en Conaprole, don Luis Lorenzo y Deal el Director de la Administración General de Expendios Municipales, don José Luis Heguy, y el señor Director de Mayordomía, don José García Beiro, para adoptar y coordinar las medidas dispuestas, asegurando la más rápida ejecución de las mismas.

6º— La Oficina de Prensa, en contacto con la Comisión Especial designada, dará amplia información al público de las medidas dispuestas, locales habilitados para la venta de leche, etc.

7º— Poner a disposición de la Comisión Especial para ser destinados al transporte de emergencia de la leche, diez camiones de la Dirección de Talleres y Transportes.

8º— Fíjase en $ 0.30 (Treinta centésimos), el precio de venta del litro de leche al público, en los despachos de los mercados vecinales Municipales, y en los puestos de emergencia.

9º— Comuníquese y pase a sus efectos, a la Comisión Especial designada en el apartado 5º de esta resolución.

LA LIGA DE DEFENSA COMERCIAL SE OPONE A LA LEY SOBRE DESPIDO DE DIRIGENTES GREMIALES

oponiéndose al proyecto de ley referente al despido de dirigentes gremiales, la Liga de Defensa Comercial presentó a la Cámara de Senadores, la siguiente nota:

Sr. Presidente de la Cámara de Senadores
Escr. Ledo Arroyo Torres
Sr. Presidente:

... publicaciones periodísticas diversas, de establecer una indemnización por despido especial para aquellos trabajadores que ocupen cargos electivos en las organizaciones Sindicales, respectivas, sin haberse previamente reglamentado en forma la organización y funcionamiento de los Sindicatos, pese a que lógicamente tal ...

OTRO GRAN ACTO PREPARA LA SOC. AMIGOS DE FRANCIA

En la Cátedra Francia, donde últimamente distinguidas personalidades de la enseñanza, francesas y uruguayas, han ofrecido con su saber y su talento un cálido y generoso aporte a la obra cultural y de estrechamiento de los lazos de amistad que unen al Uruguay con Francia, efectuará en breve otro gran acto cultural que contará con la adhesión y concurrencia de instituciones culturales francesas y uruguayas. El Lycée Français le brindará su prestigiosa Sala de Actos y tendrá una hermosa colaboración de la Alliance Française del Uruguay.

Puede adelantarse que el acto que Amigos de Francia está organizando bajo tan buenos auspicios, cuenta ya con la intervención de la Dra. Esther de Cáceres en un "Diálogo con Maritain" y que se está programando pra el mismo una interesante parte musical.

EXPOSICIONES

"600 AÑOS DE PINTURA"— Local de Exposiciones del Subterráneo Municipal: 18 de Julio y Agraciada.

Horario: de 17 a 21 horas, todos los días incluso domingos y feriados.

Horario especial: Para visitas de Instituciones de Enseñanza, con la guía de profesores, se podrán solicitar horarios especiales.

La exposición: Primera Exposición Didáctica dispuesta por el Concejo Departamental de Montevideo, iniciando la serie que con esa finalidad, habrá de desarrollarse de acuerdo a plan establecido.

Organizado por la Comisión Municipal de Cultura, que cuenta para ello además con la colaboración de la Escuela Nacional de Bellas Artes, el Instituto de Profesores "Artiguas" ...

NO HAY FUNCIONES EN EL PLANETARIO

IMPORTANTE CURSO INICIARA HOY EL Dr. B. SCOLNICH

Cáncer local

Prosiguiendo con el ciclo programado por la Sociedad de Cirugía Bucal del Uruguay, el día de hoy, viernes 14, a las 21 y 30, en la Facultad de Odontología, el Dr. Boris Scolmich se referirá al tema: "Cancer del labio superior e inferior". Los otros temas que expondrá el Dr. Scolmich son los siguientes: "Cancer de mejilla", "Cáncer de piso de boca y encía", "Cáncer de lengua".

Se invita a profesores y estudiantes a concurrir al referido ciclo.

CONFERENCIA DE LA Dra. ESTER DE CACERES

Despierta gran interés en nuestro ambiente el acto que organiza la Asociación de Asistentes Sociales, en el curso del cual habrá de disertar la Dra. Ester de Cáceres, sobre el tema: "Fuentes de la Acción Social". Este acto habrá de realizarse en la sede de la Escuela de Servicio Social (Lavalleja 1821) el próximo jueves 20 de octubre a las 19 horas.

¿Se incorporó ya a la falange que se movilizará en la Campaña de la Buena Prensa?

EN LA CAJA DE COMPENSACIONES 23

ESCUELA INFANTIL DE INICIACION MUSICAL

... "Iniciación Musical" dependiente del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal, prepara en estos momentos un extraordinario festival artístico con interesantes números musicales, en el que intervendrán su numeroso alumnado y la valiosa y desinteresada colaboración del "Instituto Panamericano de Folklore", con su cuerpo de danzas que viene realizando una plausible obra de difusión cultural. Este espectáculo se llevará a cabo el próximo miércoles 19 a la hora 18.30 en el Cine Teatro "Stella D'Italia".

El prestigio de que goza esta institución docente que realiza una trascendental obra de cultura estética, ampliamente reconocida en nuestro ambiente y en el extranjero, asegura desde ya un éxito a este importante acontecimiento artístico.

EN EL CENTRO PROTECCION DE CHOFERES

Se lleva a conocimiento de los socios de esta Institución, así como también de los amigos de los señores Rogelio Martinelli y de Juan Carlos Más, que mañana, sábado 15 del corriente a la hora 21, el Centro Protección Choferes les ofrecerá una comida a los referidos señores en el Parque Social de la Av. de las Instrucciones Nº 997 y Propios.

Los tickets para el referido acto están en venta en las Oficinas, calle Soriano Nº 1227.

MAÑANA SABADO SE REALIZARA LA FIESTA DE LA PRIMAVERA DE LOS NIÑOS EN EL PARQUE CENTRAL

Logrado definitivamente la postergación de la fecha de la Fiesta de Primavera de los Niños, se ha dado nuevo impulso a los trabajos de organización de esta enorme feria infantil a realizarse ahora el sábado 15 de este mes en el Parque Central, a partir de las 13.30 horas.

El Consejo del Niño ha ordenado la concurrencia total de sus establecimientos, con la participación activa de sus miembros, en cuadros plásticos y gimnásticos que acercarán más a esos niños de la Patria a los que llegan de otros núcleos con calor de hogar.

El Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social ha dispuesto asimismo que su Sección "Parque y Cultura Infantil" lleve a esta Fiesta, los juegos, enseñanzas y demás elementos de atracción que una parte importante de la población Montevideana conoce ya.

Educación Física, enviará profesores especializados para ordenar pruebas atléticas, carreras y otras formas de desarrollo muscular y físico de los niños.

La Asociación Deportiva de Gurises hará un desfile con unos 800 jugadores de sus cuadros de fútbol y luego de realizar una hermosa ceremonia de entrega de premios a campeones recientes, formalizará 8 encuentros de gran importancia.

Las Escuelas y vecindario del Cerro han prometido dar lucidamente a los actos, preparándose activamente para una intervención masiva, que habrá de superar las 8.000 personas.

Se descuenta también la concurrencia de uno de los helicópteros incorporados recientemente a la Fuerza Aérea Nacional, para hacer demostraciones sobre sus posibilidades de desplazamiento y eficacia en salvatajes y maniobras de beneficio para la población civil.

También se está gestionando en estos momentos la instalación de 14 aparatos de televisión y un trasmisor móvil, para televisar muchos de los actos que no podrán ser apreciados por los concurrentes, en virtud de la simultaneidad con que se irán realizando.

No menos emotivo será el Concurso de Muñecas de Trapo y el de 500 cometas, que se hará en el Parque Central, con inscripción libre y gratuita.

El espectáculo se realzará con la bailarines, payadores, recitadores etc. tísticos de niños cantores, músicos, bailarines, payadores, recitadores, etc y adquirirá contornos apoteósicos con la entrega gratuita de bebidas, golosinas, juguetes y otros regalos, donados por industriales y comerciantes de plaza.

IRAN A COLONIA LOS DISPENSARIOS MOVILES

En el curso de la próxima semana habrán de iniciarse por tercera vez consecutiva las actividades de los Dispensarios Móviles de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa en el Departamento de Colonia.

En primer término ... trabajarán en forma ... Colonia y Carmelo ...

NUEVO CONSEJO DIRECTIVO DE LA A. DE BANCARIOS

Presidente: Sr. Juan G. Varela (Banco de Londres);
Vice Presidente: Sr. Pedro Jauri (Banco Hipotecario);
Vice Presidente: Sr. Ulpiano Núñez ...

BANCO DE CANELONES

Hemos recibido la Memoria y Balance general del 4º Ejercicio, correspondiente al período (1º de octubre 1954-30 sept. 1955) correspondiente al banco del Departamento de Canelones.

De acuerdo a los datos que se publican en la misma, la Institución ha alcanzado en solo cuatro años ...

CONFERENCIA SOBRE GERARD DE NERVAL EN EL L. FRANCES

El próximo lunes 17 a las 19 hs. Monsieur Daniel Schmidt, Agregé d'Université, disertará, en el salón de actos del Liceo Francés sobre el tema "Gérard de Nerval, poeta des..." ...

CARTELERA TEATRAL

ESTUDIO AUDITORIO. Teléfono 87228. The ballet Theatre A las 22: Los Patinadores y Las Bodas de Aurora.

TEATRO SOLIS. Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales. Teléfs. 83563 y 87753. Hoy a las 18 y 40 Concierto por el Trío Uruguayo de Cuerdas, con Luis Batlle Ibañez al piano. Organiza Centro Cultural de Música. A las 22 horas "Don Gil de las calzas verdes" (2A), famosa obra en 3 actos, 10 cuadros y un solo intervalo, de Tirso de Molina por la Comedia Nacional con Margarita Xirgú ...

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CONTINUADOS

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. El hijo de los llanos (1B); 2ª Fuego mortal (2A); 3ª Amante renegado (2B).

ZONA CORDON

OPERA. Hora 20 y 45: El valle de los reyes (2B); 2ª Rapsodia (2C) ...

AMBASSADOR. A las 13, 14.35, 16 y 10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Escuela de sirenas... y tiburones (2B)

AZUL. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Celda 2455, Pabellón de la muerte (2C)

ARIEL. A las 12.45, 14.20, 15.55, 17.30, 19.10, 21, 22.45: Tema para un sueño (2C); A las 17.30: Su...

... Argentina.

CONTINENTAL. A las 13.35, 16, 18 y 45, 21.30: De sangre pura (2C) A las 14.45, 17.15, 20, 22.45: El cartero baila tangos (2A)

CAPITOL. A las 13.30, 17.5, 20.45: Veneno implacable (2A); A las 15.30, 19.10, 22.50: Los viajeros (2A)

... 18.10, 19.40, 21.15, 22... lador de Venecia (2A)

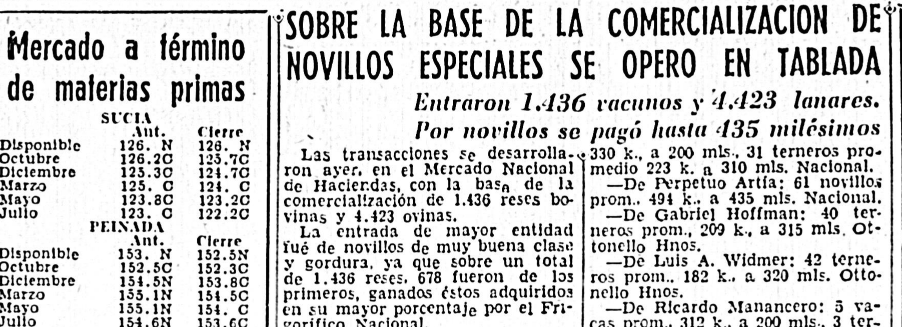
INDEPENDENCIA. A las ... 5, 20.45: Rapsodia ... 15.30, 19.10, 22.50: El ... reyes (2B)

INTERMEZZO. A las 15... 20, La tierra del fuego ...

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

¡CATOLICOS!

Vuestra parroquia os espera para la campaña Pro Buena Prensa.



SE REALIZO AYER EN EL LOCAL DEL PRADO EL 15º CONCURSO DE CORDEROS Y CERDOS GORDOS

Se realizó ayer en el local del Prado el 15º Concurso de Corderos y Cerdos Gordos, organizado por la Asociación Rural del Uruguay.

La concurrencia de animales fue nutrida y se pudieron apreciar tanto en ovinos como porcinos, ejemplares de especial gordura y calidad en este certamen que fomenta y estimula la preparación precoz de reses con destino a la faena.

Completando la información, antes de publicar los veredictos de los jurados, diremos que hoy a las 8 horas se procederá en el Frigorífico Nacional a la faena de los corderos y el próximo lunes, a la misma hora y en el mismo frigorífico, se realizará el Concurso Post-Mortem.

VEREDICTOS Y VENTAS

Jurados: Ing. Juan P. Barriola, don L. A. Piriz, don Mario Caxique.

CORDEROS

Todos los lotes presentados al concurso fueron adquiridos por el Frigorífico Nacional, en el Certamen organizado por la Asociación Rural del Uruguay.

Campeón: 137 kilos, a $ 3.50 el kilo. Criad. y Exp., Carlos E. Perera.

Reservado Campeón: 134 kilos, a $ 3.10 el kilo Criad. y Exp., Carlos E. Perera.

3ª Categoría: Corderos ROMNEY MARSH

Primer Premio: 180 kilos a pesos 1.80 el kilo. Criad. y Exp., Perera Hnos.

Segundo Premio: 152 kilos, a $ 1.60 el kilo. Criad. y Exp., Carlos E. Perera.

Tercer Premio: 141 kilos, a pesos 0.90 el kilo Criad. y Exp., Perera Hnos.

4ª Categ.: Corderos CORRIEDALE

Primer Premio: 145 kilos a pesos 1.80 el kilo. Criad. y Exp., Alberto C. Gallinal Heber.

Segundo Premio: 175 kilos, a $ 1.60 el kilo. Criad. y Exp., Alberto C. Gallinal Heber.

Tercer Premio: 140 kilos, a pesos 0.90 el kilo. Criad. y Exp., Los Cerros de San Juan S.A.

7ª Categ.: Corderos HAPSHIRE DOWN

Segundo Premio: 140 kilos, a $ 1.60 el kilo. Criad. y Exp., Los Cerros de San Juan S.A.

9ª Categ: Corderos SOUTHDOWN

Primer Premio: 103 kilos a pesos 1.80 el kilo. Criad. y Exp., Carlos E. Perera

Segundo Premio: 139 kilos, a $ 1.60 el kilo. Criad. y Exp., Carlos E. Perera.

Tercer premio: 128 kilos, a pesos 0.90 el kilo Criad. y Ex., Carlos E. Perera.

12ª Categoría: Corderos CRUZA entre las Razas comprendidas en [continúa — ilegible a esta escala]

Segundo Premio: 130 kilos, a $ 1.60 el kilo. Criad. y Exp., Carlos E. Perera.

Tercer Premio: 140 kilos, a pesos 0.90 el kilo Criad. y Exp., Carlos E. Perera.

SECCION CERDOS

Gran Campeón Individual: 132 kilos, a $ 44.00 el kilo. Criad. y Exp., Justo Germino.

Campeón: 666 kilos, a $ 2.70 el kilo. Vendido al Frig. Nacional. Criad. y Exp., Justo Germino

Reservado Campeón: 657 kilos, a $ 2.40 el kilo, vendido al Frig. Nacional. Criad. y Exp., Alberto C. Gallinal Heber.

Premio Conjunto: a los bretes Nos. 86, 97 y 107. Criad. y Exp., Justo Germino.

1ª Categoría: Lechones peso máximo de 12 kilos

Segundo Premio: 104 kilos, a $ 1.80 el kilo, vendido a Ottonello Hnos. Criador y Exp., Frigorífico Modelo S.A.

Tercer Premio: 95 kilos, a $ 1.70 el kilo, vendido al Frig. Nacional. Criad. y Exp., Frigorífico Modelo.

2ª Categoría: Cerdos Gordos, que no excedan de 7 meses, con un peso mínimo de 90 kilos y máximo de 110 kilogramos

Primer Premio: 475 kilos, a pesos 1.80 el kilo, vendido al Frig. Nacional. Criador y Exp., Justo Germino.

Segundo Premio: 447 kilos, a $ 1.60 el kilo, vendido al Frig. Nacional. Criad. y Exp., Macario López y Cía.

Tercer Premio: 515 kilos, a pesos 1.40 el kilo, vendido al Frig. Nacional. Criad. y Exp., Frigorífico Modelo S.A.

Cuarto Premio: 547 kilos, a pesos 1.40, vendido al Frig. Nacional. Criador y Exp., Pedro Duque (hijo).

Lote Nº 81: 504 kilos, a $ 1.15 el kilo, vendido al Frig. Nacional. Criad. y Exp., Carlos M. Santander.

3ª Categoría: Cerdos Gordos, que no exceda de 8 meses, con un peso mínimo de 111 kilos y máximo de 125 kilogramos

Primer Premio: 470 kilos, a pesos 2.00 el kilo, vendido al Frig. Nacional. Criador y Exp., Justo Germino.

Segundo Premio: 545 kilos, a $ 1.50 el kilo, vendido al Frig. Nacional. Criad. y Exp., Alberto C. Gallinal Heber.

Tercer Premio: 574 kilos, a pe- [continúa — ilegible a esta escala]

Segundo Premio: 768 kilos, a $ 1.55 el kilo, vendido a Ottonello Hnos. Criad. y Exp., Frigorífico Modelo S.A.

Tercer Premio: 709 kilos, a pesos 1.40 el kilo, vendido a Ottonello Hnos. Criad. y Exp., Alberto Maqueira.

Cuarto Premio: 777 kilos, a pesos 1.40 el kilo, vendido al Frig. Nacional. Criad. y Exp., Juan P. Gallinal Heber.

Mercado a término de materias primas

SUCIA

	Ant.	Cierre
Disponible	126. N	126. N
Octubre	126.2C	125.7C
Diciembre	125.3C	124.7C
Marzo	125. C	124. C
Mayo	123.8C	123.2C
Julio	123. C	122.2C

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible	153. N	152.5N
Octubre	152.5C	152.3C
Diciembre	154.5N	153.8C
Marzo	155.1N	154.5C
Mayo	155.1N	154. C
Julio	154.6N	153.6C

LONDRES

	Ant.	Cierre
Octubre	102.1/2	102.1/2
Diciembre	103	102.1/2
Enero	103.1/2	103.1/2
Marzo	103.3/4	103.1/2
Mayo	104	103.1/2
Julio	104	103.3/4
Setiembre	104	103.3/4
Octubre	104	103.1/2
Diciembre	104	103.1/2
Enero	104	103.1/2
Marzo	104	103.1/2

AMBERES

	Ant.	Cierre
Octubre	130.N	138.1/2C
Noviembre	130.N	138.1/2C
Diciembre	130.N	138.1/4C
Enero	130.N	138.1/4C
Febrero	130.N	138.1/4C
Marzo	139.1/4V	138.1/4C
Abril	139.1/4V	138.1/2C
Mayo	139.1/4V	138.1/2C
Julio	139.1/4V	138.3/4C
Julio	139.1/4V	138.3/4C
Agosto	139.1/4N	138.3/4C
Setiembre	139.1/4N	138.3/4C

PRECIOS EN BAJA PARA LAS LANAS EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, octubre 13 (UP) — Los tops de lana para entregas futuras cerraron a precios que fluctuaron entre el del cierre anterior y 11 puntos de baja.

Las lanas para entregas futuras cerraron con 5 a 10 puntos de baja.

Los tops standard certificados para entrega inmediata bajaron 5 puntos para cerrar a 152,5 nominal.

La lana sucia para entrega inmediata no varió, cerrando a 135,0 nominal.

BAJAS EN LONDRES

LONDRES, octubre 13 (UP). — El mercado de tops de lana para [continúa — ilegible a esta escala]

SOBRE LA BASE DE LA COMERCIALIZACION DE NOVILLOS ESPECIALES SE OPERO EN TABLADA

Entraron 1.436 vacunos y 4.423 lanares. Por novillos se pagó hasta 435 milésimos

[ilegible a esta escala]

Estancia "SANTA MARIA"

DE CARLOS A. AROCENA

PAYSANDU

57ª EXPOSICION NACIONAL ★ SALTO 1955

Raza SHORTHORN — PEDIGREE INSCRIPTO

Borrego MERILIN ganador del PREMIO MEJORAMIENTO OVINO en su categoría, e integrante del lote que obtuvo PREMIO ESPECIAL y PRIMER PREMIO.

EL ESTABLECIMIENTO OBTUVO TAMBIEN EN LA RAZA SHORTHORN: LA GRAN COPA DE HONOR AL MEJOR MACHO

PREMIO CAMPEON ★ PRIMER PREMIO

Disponibles reproductores SHORTHORN, POLLED SHORTHORN, MERINO AUSTRALIANO Y MERILIN

ESCASO MOVIMIENTO DE TRANSACCIONES TIENE LUGAR ACTUALMENTE EN EL MERCADO DE LANAS DE LA CAPITAL

LANAS

Escasa actividad de negocios se sigue registrando en el mercado lanero local, pues a pesar de que la demanda se muestra interesada [continúa — ilegible a esta escala]

LA SOCIEDAD RURAL DE RIO NEGRO Y LA LABOR EN NUESTRO PAIS DEL TECNICO H. T. CARROLL

Interesante nota dirigida al representante de la F.A.O., cuya visita se anuncia para fines de año

Publicamos a continuación la nota que la Sociedad Rural de Río Negro ha enviado al Dr. H. T. Carroll:

"Dr. H. T. Carroll. — Santiago de Chile.

De nuestra consideración:

En su carta anterior nos manifestaba su vuelta al Uruguay para fines del año en curso. Creemos que es de gran valor su próxima venida, para que Ud. pueda constatar el cambio experimentado en el país después de sus recomendaciones. Los productores en general han seguido sus consejos y el estado actual de las majadas donde se han dosificado, es muy bueno a pesar de haber tenido un año malo en la especie ovina (grandes lluvias en verano, frío y seco en el invierno). Lo que realmente lamentamos es que sus recomendaciones al Ministerio de Ganadería y Agricultura, en el sentido de una legislación y control de específicos no sea en la actualidad una realidad. Su informe según tiene entendido esta Sociedad, de vuelta de la FAO en Roma, sigue encarpetado en el Ministerio de Ganadería y Agricultura. A pesar de esto ha habido conciencia en comprender el problema parasitario y su incidencia en lo económico. La importación de Difenilamina anteriormente controlada en cantidad está en la actualidad prácticamente liberada de todo control y los fabricantes de Fenotiacina pueden abastecerse sin inconvenientes. Se ha autorizado una cuota de importación de 34.000 dólares para introducción de pistolas dosificadoras automáticas y no automáticas. Los consumos de Fenotiacina en años anteriores llegaban aproximadamente a 120 toneladas y la fabricación nacional este año llegará aproximadamente a 700 toneladas (noviembre del 14 a noviembre del 55). La calidad (finura y suspensión) han mejorado extraordinariamente; se están usando ya en el Uruguay molinos supersónicos para conseguir una mayor finura de las partículas. Creemos que en este último año mucho se ha hecho y que su cálculo sobre 2.000 toneladas que necesita el Uruguay pueda ser pronto una realidad cuando exista un convencimiento total y económico en las ventajas de las dosificaciones por Ud. recomendadas.

La propaganda actual de ciertas casas comerciales sigue desconcertando al productor nacional y se sigue recomendando por esas mismas firmas comerciales la mezcla de Tetracloruro de Carbono y Tetracloroetileno como único lombricida capaz de matar todas las lombrices y con la enorme ventaja que no mancha la lana. La falta de legislación y control por la Dirección de Ganadería hace que esa propaganda mal intencionada y totalmente contraproducente económicamente pueda subsistir. Esta Sociedad insistirá ante los Poderes Públicos para que su informe al Gobierno Uruguayo sea pronto conocido y tenga la fuerza legal que corresponde. Desde ya Dr. Carroll está Ud. invitado a la zona de Río Negro y volvemos a reiterarle la necesidad y el valor que representaría su vuelta al Uruguay.

Agradeceríamos contestación por carta sobre la fecha aproximada de su próximo viaje, y mientras tanto sea grata esta oportunidad para expresarle las seguridades de nuestra alta consideración y estima. — **Ing. Francisco Haedo Terra, Presidente; Carlos Cash, Secretario.**

LA FEDERACION RURAL SE OCUPO EN SU REUNION DE LA COMERCIALIZACION DE NUESTRAS CARNES

Además trató otros interesantes asuntos

Bajo la presidencia del señor Julio Stirling y con asistencia de los consejeros señores Manuel L. Vieira, Dr. José M. Elorza, Claudio E. Bonino, Dr. Pablo P. Santayana, Eduardo D. Mac Coll, Alfredo Mayol Arges, Felipe E. Sanguinetti, Dr. Héctor Bove Macció, Pbro. Sebastián M. Barreto y Juan José Victorica, se reunió el Consejo Directivo de la Federación Rural.

Asistía el socio vitalicio don Manuel Sarries.

Damos a conocer los principales asuntos tratados:

Junta de Lanas. — La mesa dio cuenta de la reunión realizada en la Asociación Rural del Uruguay, en la que intervinieron miembros de ésta, de la Federación Rural, Cámara Mercantil de Productos del País y Comisión Nacional de Fomento Rural para considerar la renuncia del presidente de la Junta de Lanas, Dr. José Pedro Aramendía, y la de los delegados de las mencionadas instituciones. En cuanto a la renuncia del Dr. Aramendía lamentablemente las gestiones para su retiro no han tenido éxito porque el Dr. Aramendía en una nueva comunicación ha reiterado su renuncia con carácter indeclinable. Con respecto a las renuncias de los delegados de las instituciones, en la referida reunión se estimó conveniente su permanencia en la Junta, dado los importantes problemas que el organismo debe considerar en estos momentos.

Oída la información de la mesa, el Consejo resolvió pasar una nota al Dr. Aramendía lamentando su decisión. Con referencia a la renuncia del delegado de la Federación Rural, señor Mac Coll, el Consejo ratificó la resolución tomada en sesión anterior en cuanto a la no aceptación de la misma y decidió ponerse al habla con las demás entidades para adoptar una resolución conjunta en cuanto a la situación de sus representantes en la mencionada Junta, encomendándose a la mesa las gestiones del caso.

Comisión H. de Control de Productos Zooterápicos. — Se consideró el proyecto de ley del representante nacional, Dr. Salvador García Pintos por el que se crea la Comisión H. de Control de Productos Zooterápicos y de lucha contra las plagas del agro, que fuera enviado en consulta por la Comisión de Fomento de la Producción de la Cámara de Representantes.

Luego de cambiarse ideas sobre el carácter y cometidos de la comisión de referencia y su necesario ajuste con las funciones que en la materia desarrollan los organismos especializados de la Dirección de Ganadería, se estimó conveniente realizar un estudio detenido del proyecto e invitar oportunamente a su autor para cambiar ideas al respecto.

Delegado ante el Contralor de Exportaciones e Importaciones. — La mesa informó que el delegado de la Asociación y Federación Rural ante la Comisión Honoraria de dicho organismo, Contador Fernando Hareau, reiterando el propósito manifestado al aceptar dicho cargo, se entrevistó con la mesa para expresarle su imposibilidad de seguirlo desempeñando en razón de sus múltiples actividades particulares, pero que no obstante continuará en dicho cargo por un tiempo prudencial y hasta que las instituciones puedan nombrarle sustituto.

Atento a lo expuesto por la mesa se resolvió invitar al Contador Hareau a una reunión con la misma para cambiar ideas.

Comercialización de ganado. — Se ocupó especialmente el Consejo del régimen de precios para los ganados destinados al abasto que se comercialicen en Tablada, establecido por el decreto del 19 de agosto ppdo., para los meses de agosto, setiembre y octubre del presente año.

Ante el próximo vencimiento de ese régimen de precios para los ganados gordos de post zafra, se [continúa — ilegible a esta escala]

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Lunes	Martes		Lunes	Martes
Crédito "A"	94.—	94.—	Crédito "E"	94.60	94.80
" "B"	94.—	94.—	" "F"	s/o.	94.10
" "C"	93.70	93.70	" "G"	s/o.	95.—
" "D"	95.—	95.—			

ACCIONES

Acindar	389.—	375.—	Fabril	252.—	240.—
El Globo	58.30	57.50	Italo Argentina	205.—	200.—
Garovaglio y Zor.	s/o.	s/o.	Goffre y Carbone	s/o.	s/o.
Bagley	298.—	s/o.	Negra Rey	250.—	s/o.
Ind. Paraguaya	23.—	22.—	Puerto S. Nicolás	s/o.	s/o.
Introductora	s/o.	s/o.	Ditlevsen	s/o.	s/o.
Sedalana	s/o.	s/o.	Molinos R. Plata	325.—	311.—
Fca. Alpargatas	347.—	329.—	Santa Rosa	s/o.	s/o.
Astra	s/o.	99.—	Cantábrica	363.—	s/o.
Banco El Hogar	s/o.	s/o.	Bleckert	s/o.	s/o.
Celulosa Argent.	374.—	357.—	Loma Negra	215.—	235.—
Papelera Argent.	230.—	223.—			

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	445.58	444.01
FERROCARRILES	147.85	147.94
SERVICIOS PUBLICOS	61.69	61.87

VOLUMEN DE VENTAS: 1.980.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES.—	LUNES Compra	LUNES Venta	MARTES Compra	MARTES Venta
Australia 3.1/2%	97	97.3/4	96.1/2	97.1/2
Chile 2.1/2% 1993	46.1/2	46.3/4	46.1/2	46.3/4
Estados Unidos 2.1/4 %	98.3/4	98.7/8	98.3/4	98.7/8
" " 2.1/2 %	96	96.1/8	96	96.1/8
Méjico 4% 1963	17	17.3/4	16.3/4	17.1/4

[resto de las tablas de Nueva York — ilegible a esta escala]

ASI VA LA BOLSA

SE OPERO CON PLAZA FLOJA EN DEUDAS NACIONALES Y MUNICIPALES Y SOSTENIDA PARA LOS DEMAS VALORES

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B. Comercial	285.—	253.—	278.—	13/10	14.800	653.500	12.162.000	12%	7 %	Abril/55
Camp. y Soul.	157.—	104.50	107.—	13/9	—	94.915	15.000.000	12%	—	Mayo/55
C. G. Fósforos	116.50	104.—	110.—	10/10	—	49.100	3.250.000	8%	—	Julio/55
Cristalerías	142.50	125.—	125.—	10/10	—	250.100	4.958.000	12%	—	Dic./54
F. N. Papel	127.—	110.50	111.—	11/10	—	448.500	10.000.000	10%	—	Agosto/55
F. Alparg. (O.)	170.10	213.—	213.—	13/10	8.000	417.400	13.500.000	6% + 10A	—	Mayo/55
F. U. Neumát.	206.50	187.—	190.50	13/10	17.600	2.180.300	19.723.000	18%	8 %	Abril/55
F. N. Cerveza	269.—	164.50	174.50	13/10	7.900	2.040.900	29.175.000	7% + 8A	—	Stbre/55
Frig. Modelo	249.—	141.—	149.—	13/10	7.500	993.600	11.610.000	7 % + 7A	—	Octu./55

Arbitrajes

	Compra	Venta
Argent./Dól.	28.—	28.15
Libras/Dól.	276.12	376.36
F. Fran./Dól.	354.50	353.50
F. Belg./Dól.	198.—	198.60
C. Sue./Dól.	18.70	18.75
F. Hol./Dól.	25.83	25.85

Oro y divisas en el exterior

MILAN

Libra esterlina oro	6.175.—
Libra esterlina papel	1.660.—
Libra esterlina egipcia	1.5'0.—
Luis	4.250.—
Dólar	628.50
Franco suizo	147.50
Franco francés	1.64
Oro fino	720.—
Plata pura	21.000.—
Cruseiro	8.50

[resto — ilegible a esta escala]

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

[ilegible a esta escala]

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A 898.425 PESOS Y 2.000 DOLARES

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 10.000	u$s 2.000
TITULOS HIPOTECARIOS	" 785.225	
DEUDAS MUNICIPALES	" 15.300	
SOCIEDADES ANONIMAS	" 87.900	
TOTAL V/N.	$ 898.425	u$s 2.000

NEGOCIOS DE AYER

1ª RUEDA

D. MUNICIPALES

Int. C. C. Mo. 1937 cup. octubre, ser. C 5.000 p. hoy. 78.40

H. HIPOTECARIOS serie A, c. octubre 225.500 p. hoy 77.50; 48.200 p. hoy 77.40; 39.900 p. hoy 77.60; serie B, cup. noviem. 1.000 p. hoy. 78.50; ser. C, cup. diciem. 73.000 p. hoy 78.—; 22.050 p. hoy 77.90

SOC. ANONIMAS — ACCIONES

Bco. Comercial 116 p. hoy. 278.—; Bco. Popular 40 para hoy 145.—; Fca. U. de Neumát. 20 para hoy 187.—; 10 para hoy 188.—; Fca. Uru. Alp. (or.) 80 para hoy 213.—

CORRO — Val. no inscriptos [continúa — ilegible a esta escala]

CIERRE OFICIAL

	Comp. Martes	Vend. Martes	Comp. Ayer	Vend. Ayer
DEUDAS INTERNAS				
Ur. Readju. 1937	—	—	s/o.	98.50
DEUDAS EXTERNAS				
D. I. Con. 1937 s. B	82.50	s/v.	82.60	s/v.
D. E. Frig. N. 1941	—	—	s/o.	81.—
D. Fom. Ind. Soyp	—	—	s/c.	82.—
D. I. Con. 1951/52	s/c.	79.—	s/c.	79.—
D. Interna de 1942	s/c.	76.80	s/c.	76.70
D. Ob. Públ. 1943	s/c.	76.80	s/c.	76.20
D. Ob. Públ. 1944	77.—	77.50	77.—	77.40
Exp. Reg. Hipotec.	s/c.	81.50	s/c.	80.—
BANCO HIPOTECARIO				
Tít. Hipot. serie A	77.40	77.50	77.50	77.60
Tít. Hipot. serie B	78.50	78.60	78.50	78.60
Tít. Hipot. serie C	77.90	78.—	77.80	77.90
Tít. H. Ob. Públic.	s/c.	73.80	s/c.	73.20
DEUDAS MUNICIPALES				
I. C. C. Mon. ser. B	s/c.	78.50	s/o.	78.40
I. C. C. Mon. ser. C	s/c.	77.—	s/o.	77.—
I. C. C. Con. ser. E	s/c.	75.—	s/c.	75.—
I. C. C. Mon. ser. H	—	—	s/c.	75.—
I. C. C. Mon. ser. I	s/c.	75.—	s/c.	75.—
I. C. C. Mon. ser. L	s/c.	75.—	s/c.	75.—
Bs. Pavimentación	s/o.	77.40	s/o.	77.48
Bs. Saneamiento	78.50	78.60	s/o.	78.50
ACCIONES				
Banco Comercial	s/o.	278.—	s/o.	278.—

[resto — ilegible a esta escala]

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

[ilegible a esta escala]

LLEGADOS AYER — SALIDOS — ESPERADOS HOY

07.30 — CIUDAD DE MONTEVIDEO, Argentino de Buenos Aires. - Frascá S. A.

07.45 — ARGENTINA STAR, Inglés, consignado a J. R. Williams, de Londres, a desembarcar pasaje y descargar, atracará en el hangar 3.

11.00 — A. R. A. "BAHIA THETIS", buque transporte de la armada Argentina, consignado a la Embajada Argentina, de Río Janeiro, en visita de cortesía, atracará en el Muelle Maciel.

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

[ilegible a esta escala]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS

Hora	Compañía	Procedencia
01.20	PLUNA(106)	Bs. Aires
07.31	SAS	Estocolmo
09.12	AEROVIAS	Bs. Aires
09.53	PLUNA(102)	Bs. Aires
12.14	PAA(201)	Bs. Aires
13.10	PLUNA(8)	Riv.-Mel.-
14.30	VARIG	Río Janeiro
16.33	PLUNA(12)	P. Alegre
17.40	Pluna(16)D.	Asunc.-Sa
18.52	ALITALIA	Roma
19.51	PLUNA(2)	Ar.-Sal.-P
20.08	PLUNA(16)	Asunc.-Sa
22.03	PLUNA(101)	Bs. Aires

PASAJEROS LLEGADOS — Exterior: De Argentina 49, Brasil 15, Paraguay 15, Europa 17, Chile 16. — TOTAL: 112.

[resto — ilegible a esta escala]

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES (HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAGUA - CAUSA)

Hora	Nombre	Bandera	Pasaje	Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10.30	LV-AHG	Argent.	45	09.—	CX-ANA	Nacion.	46
14.—	CX-ANI	Nacion.	35	11.30	LV-AHG	Argent.	35
15.30	LV-AHH	Argent.	37	15.00	CX-ANA	Nacion.	6
18.30	CX-ANA	Nacion.	49	16.—	LV-AHH	Argent.	27
TOTAL:			166	TOTAL:			114

ESPERADOS HOY. — A las 10.30, 14, 15.30 y 17 horas.

A SALIR. — A las 9, 11.30, 14.30 y 16 horas.

AVISOS BREVES

[ilegible a esta escala]

EDICTO. — Por dispoción del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Séptimo Turno, se hace saber que ante este Juzgado se ha presentado don Hugo Albes de Sosa, solicitando la rectificación de la partida de su matrimonio con doña Servanda G. Moreira, por figurar en ella el compareciente como "Hugo M. Sosa", en lugar de "Hugo Albes de Sosa". Y a los efectos legales se hacen estas publicaciones, haciéndose constar que el interesado tramita con auxiliatoria de pobreza. Montevideo, setiembre 22 de 1955. — Luis Antonio Lamas, Actuario. 10/28

DECLARACION DE AUSENCIA. EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de 1er. turno, doctor Don Diego Landa, dictada en los autos caratulados: "SANTOS FERREIRA. Declaración de ausencia". (LO. 51 Fo. 143) se hace saber que por resolución del día 15 de agosto de 1955 se declaró ausente a don SANTOS FERREIRA, de conformidad con lo dispuesto en los arts. 53 y sigts. del Código Civil. Y a los efectos legales se hacen estas publicaciones. Montevideo, setiembre 9 de 1955. Alfredo L. Llugain. Act. Adj. 10/22

COMPAÑIA FINANCIERA Y COMERCIAL S. A. "COMFINCO". — Convocatoria. — Convócase a los señores Accionistas para la Asamblea General, que tendrá lugar el día 23 de Octubre de 1955, a las 11 y 30 horas, en la sede social Buenos Aires 350 a efecto de considerar la siguiente Orden del Día: 1) Informe del Directorio; 2) Balance General y Cuenta de Ganancias y Pérdidas; 3) Elección de Directorio; 4) Designación de dos accionistas para firmar el acta de la Asamblea. Depósito de acciones: Hasta el 25 de Octubre 1955. — EL DIRECTORIO. 10/14

AVENTURAS DE SERAPIO

¡AY!

1683

CASOS Y COSAS DE NUESTRO FUTBOL

LA JUNTA DEPARTAMENTAL ESTUDIARA EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA Y DE LAS CONDICIONES DE VIDA

NACIONAL PRACTICO FUTBOL AYER

GRAVE HECHO DE SANGRE SE INVESTIGA

TABARE - ATENAS, BOHEMIOS - OLIMPIA, AGUADA - MALVIN Y WELCOME - NACIONAL JUEGAN HOY

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 14 DE OCTUBRE DE 1955 — SEGUNDA SECCION

¿Arte Sagrado, Santo o Religioso?

TIENE realmente sentido el considerar que todo lo que **es**, es sagrado. Decimos, o por lo menos decíamos, que la vida es sagrada, que la maternidad es sagrada, etc., etc. Lejos de mí está el desaprobar este uso. Porque ¿la base de todos los males de nuestro tiempo, la secularización, no radica precisamente, en la atrofia del sentido religioso? Fué esta tendencia del proceso histórico lo que provocó las protestas ante la confusión del industrialismo del siglo XIX, reafirmando la santidad, no solamente de la obra de Dios, sino también, de los trabajos del hombre.

Santo: santidad: aquí tenemos **le mot juste.** Decimos que Dios es santo. La palabra es inadecuada, pero no errónea. Nunca se nos ocurriría decir que Dios es sagrado; no solamente sería erróneo, sería absurdo. ¿Qué es sagrado? Esta sola pregunta bastaría para aclarar que, mientras el concepto de santidad es absoluto, el de sagrado es relativo. Se puede decir que **santo** es el predicado de Dios y de sus dones para con nosotros, **sagrados** nuestras ofrendas a Dios. Lo que es sagrado es santo, pero no todo lo que es santo es sagrado, salvo en el sentido, muy diluído, de merecer nuestro respeto. Aclaremos desde el principio, que emplearemos aquí esta palabra, no en el sentido más genérico, sino en el más cierto y positivo, por el cual **sagrado** significa: **apartado por el hombre para la adoración de Dios.**

Sin embargo, lo **profano,** puede, en cierto modo, ser **santo;** nunca, por definición, **sagrado.**

Si estas distinciones son valederas, tendremos que un establo, o cualquier artefacto hecho totalmente bajo condiciones humanas, puede ser **santo** ciertamente, pero en el sentido estricto, no será nunca **sagrado,** a no ser que esté destinado, por casualidad, a albergar ganado sagrado. (1).

Una cosa puede recibir su carácter sagrado ya sea (a) por el rito, (b) por el uso o (c) por la esencia de su naturaleza. De esta manera (a) el "agua bendita" deriva su carácter del **ritual de la bendición.**

(b) Si un sacerdote perseguido, celebra la Misa en secreto, usando por purificador un pañuelo y una tapa de lata como patena, estos objetos pueden ser santificados por el **uso.**

(c) Pero para encontrar el ejemplo típico de lo **sagrado,** debemos pasar a la última categoría, pues comprende todos los objetos naturales o artificiales, destinados a la adoración, pública o privada, colectiva o individual, de la Divinidad.

¿Qué exijimos de los objetos destinados a la adoración Divina? Ante todo, que sean adecuados a su función; en otras palabras, que su forma sea adecuada a su uso. Este es el mínimo requerido; basta esto para darles un carácter potencialmente sagrado.

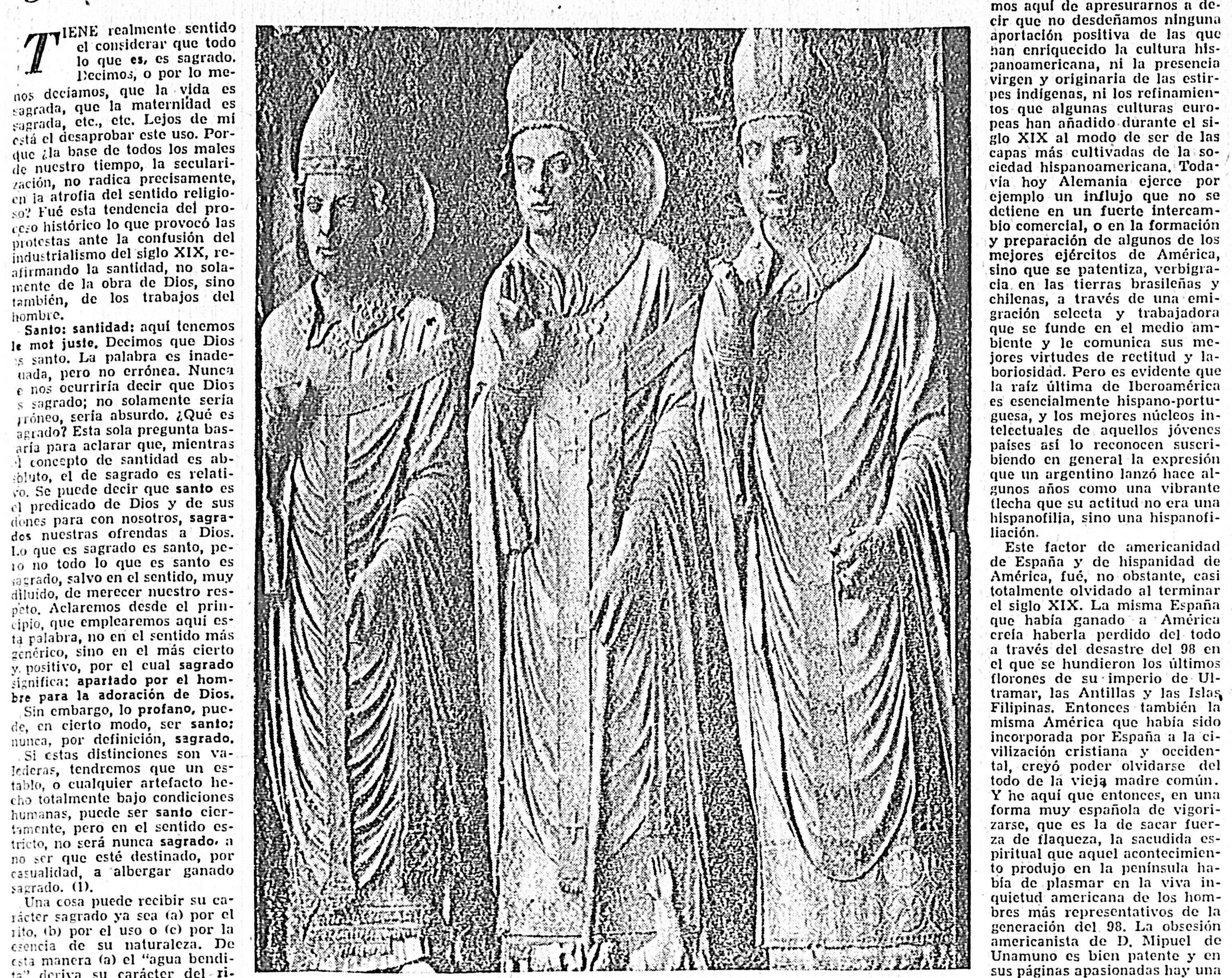
De donde, si "el arte es el hacer bien lo que necesita ser hecho" (2), puesto que estos son, entre todos, los objetos más dignos de ser hechos, les corresponde, por sobre todos los demás, ser bien hechos.

Además debemos insistir, que en estos objetos, la materia deba ser proporcionada a la forma y la forma a la materia. En otras palabras, no solamente deben ser **adecuados** sino **idealmente adecuados para su función.** Por lo tanto, estos artefactos, además de **sagrados** serán **santos,** como será toda obra salida de manos del hombre. Glorificaremos a Dios con el homenaje que su perfección le da a la materia creada por él, así como la forma que les da el hombre. Sobre, y por encima de esto, Dios será glorificado por el ejercicio de ese sentido de proporción que la infinita sabiduría se ha dignado implantar en el hombre como artífice — **rationale nostrum obsequim.**

Lo **sagrado** es por naturaleza, religioso, pero no todo lo **religioso** es sagrado. El concepto de **sagrado** es objetivo e implica adoración colectiva, el de **religioso,** subjetivo implicando piedad personal. De ahí, es obvio que **sagrado** y **religioso** no son términos intercambiables. Cuando se habla de una "persona sagrada", significamos algo bien distinto de una persona religiosa. Existe una diferencia semejante entre escritos religiosos y libros sagrados. Decimos que el cáliz es un vaso sagrado, nadie pensaría llamarlo religioso. Sobre este punto no pueden haber dudas.

Pero si tratamos de aplicar la misma distinción a las obras de arte, lo que llamamos Bellas Artes, ¿estaremos tan seguros de nuestra respuesta? ¿En qué categoría colocaríamos pinturas como los frescos de Giotto y los de Miguel Angel? ¿Una crucifixión de Grünwald o una **sacra conversazione** del Ticiano? ¿Una visión de El Greco o una alegoría de Rubens? ¿Los temas bíblicos de Tiépolo, Rembrandt o Goya? ¿Música como la Pasión según San Mateo de Bach o las Misas de Mozart o el Requiem de Verdi? ¿Arquitectura como San Vitale, el gótico flamígero, la Sapienza de Borromini o la Theatinerkirchen de Munich? Y más aún, ¿los productos de nuestros días: la iglesia de Le Corbussier, la Misa de Stravinsky, el "Cristo en la Soledad" de Stanley Spencer?

La justeza de nuestras respuestas depende de dos elementos, uno de ellos estéticos y el otro filosófico, o sean, la precisión y delicadeza de nuestras percepciones y la verdad de **nuestros ideales.** De las primeras depende la seguridad y de la segunda, el valor de nuestro juicio.



Tres Santos Pontífices, siglo XIII, Catedral de Chartres. Las tres figuras, plenamente expresivas, en las diferentes expresiones, dan la nota de la bondad, la majestad doctrinaria y plenitud de misión.

Hablando de una manera general, podemos definir al **arte religioso** como el hacer las cosas reflejando la conciencia del hombre con respecto a sus relaciones con la Divinidad, y **arte sagrado** como el **hacer las cosas destinadas a la adoración Divina.**

En el arte sagrado, el acercamiento es directo, objetivo, y brota en la creación de los artículos del culto. De aquí en adelante, restringiremos el empleo del adjetivo **religioso** a aquellos artefactos inspirados por la religión, pero **no sagrados,** o sea, no directamente dedicados a la adoración Divina. En éstos, el acercamiento es menos directo, más reflejo, más subjetivo e inconsciente.

Imaginativamente, podemos personificar el **arte sagrado** como la **Ecclesia orans,** erguida, con los brazos extendidos y las palmas de las manos vueltas hacia lo alto; el **arte religioso** en el segundo sentimiento del creyente medieval que "adoraba mejor de hinojos". Es la diferencia entre el "Popule meus, quid feci tibi?" y el "Dies Irae". Ambos litúrgicos, y con un lugar exacto en la adoración oficial de la Iglesia. Pero hay en el último un acento nuevo, una nota de tristeza consciente, de Weltschmerz, ausente del arte cristiano primitivo.

En el curso del tiempo, el elemento objetivo, sagrado, se encontrará decadente y lo patético y subjetivo aumenta, con un ritmo que se notará haciendo sondeos, más o menos cada doscientos años, los cuales marcarán la oscilación siempre creciente, desde el ícono bizantino, digamos, hasta Cimabue, desde Giotto a Roger van der Weyden, desde Fray Angélico hasta Bernini, del canto gregoriano (3) hasta Orlando di Lasso, desde Palestrina hasta César Franck.

Un observador honesto se verá, seguramente, sorprendido, al notar como el arte cristiano primitivo, está exento de todo sentimiento subjetivo o de todo lo que concebimos hoy, como religioso, en el sentido de sentimiento devoto. De hecho, el arte sagrado de los primeros siglos, está exento de todo sentimiento; es casi frígido y sin vida, como su contemporáneo y bien mundano, el arte de Pompeya, al cual, ni siquiera lo obsceno, pudo influirle vitalidad.

La explicación está en el hecho de ser el arte, como cultura por sí misma, un **fenómeno social,** sobre el cual los factores espirituales obran de manera muy lenta e imperceptiblemente. Es cierto que la rectitud del pensamiento influye sobre la expresión, pero obviamente no en el mismo sentido de transformar al pensador más ortodoxo en el mejor estilista.

Por la Paz de la Iglesia, la levadura había comenzado a actuar. Sólo entonces habla con la seguridad del arte, lo que hasta entonces había sidi iconografía tentativa o prestada. En el Bautisterio de Constantina, en Santa Constanza, en la **Basílica Liberiana,** vemos junto a la grandeza de lo que fué Roma, un nuevo espíritu que empieza a vestirse con nuevas formas. Estas son, a veces, simbólicas, a veces, directas, pero siempre objetivas. Tomemos varias representaciones del Buen Pastor de las Catacumbas. Su significado religioso es totalmente simbólico. No respiran sentimientos que pudiéramos llamar devotos: no encontramos ahí nada nada subjetivo o emotivo. Miremos las primeras representaciones de la Crucifixión, v. g., en las gemas del siglo III o en las puertas de madera de Santa Sabina sobre el Aventino. No hay trazos de tristeza, ni casi, de piedad; solamente el hecho, sumariamente esculpido en uno de los paneles, encuadrado por elaborado follaje.

Chistopher Dawson ha hecho notar bien el aspecto escatológico del cristianismo primitivo: la atracción que provocó al mundo romano fué más apocalíptico que ético (4). Es precisamente este aspecto el que vemos expresado en los primeros mil azos de arte cristiano, desde su nacimiento hasta la Paz de la Iglesia, en los Cristos Gloriosos iluminados en los códices primitivos, entronizado en los ábsides o esculpido en las tetramórfosis de los Juicios Finales, sobre las puertas occidentales de las primeras catedrales francesas. Un acercamiento a los misterios de la religión, más tierno, más pensativo, inconsciente y menos subjetivo, parece predominar también en los climas aún más nórdicos. El arte mediterráneo tiende a ser más objetivo, ritual, concreto; el arte nórdico, meditativo, íntimo, piadoso, preñado de tonos patéticos. Contraste entre la escuela sienesa y los flamencos primitivos. La humanidad ha viajado, alejándose del Este y, un siglo de herejía, cisma, luchas fratricidas y traiciones, han vuelto al hombre de la Edad Media sino más sabio, al menos más triste. El segundo advenimiento ya no parece tan inminente, o si lo parece, se le considera más bien una horrible condena y no como el Advenimiento del Reino. El infinito misterio de la Encarnación toma nuevas e iridiscentes luces. La humanidad anhela sentir el compañerismo de Dios hecho hombre en todas las horas del día: **Mane nobiscum quoniam advesperascit.**

Al principio, este sentimiento de tristeza acelera y enriquece el acercamiento sagrado al arte. A esta unión de la adoración pública y privada, debemos lo mejor del arte medieval, desde **el Salve Regina** hasta el **Stabat Mater,** desde las secuencias de Notker Balbulus hasta los himnos de Santo Tomás de Aquino, desde los Lorenzettis hasta

(Continúa en 4ª pág.)

Estatua de San Teodoro, siglo XIII (Catedral de Chartres). La valerosa serenidad del semblante expresa confianza y esperanza llena de majestad. La talla es magnífica y firme.

Instituto de Cultura Hispánica, en la Ciudad Universitaria de Madrid

EN TORNO A LA CULTURA HISPANOAMERICANA

ESPAÑA no puede ser concebida ni entendida sin Hispanoamérica y su cultura sin el conjunto de formas culturales que alientan por tierras americanas, al sur de los Estados Unidos del Norte.

Y ello, en la misma exacta medida en que la cultura toda de Hispanoamérica no puede tampoco ser comprendida —porque no podría en realidad existir tal como es— sin dirigirse, **sicut cerbus ad fontem** al hontanar hispánico de donde arranca su propia manera de ser. Hemos aquí de apresurarnos a decir que no desdeñamos ninguna aportación positiva de las que han enriquecido la cultura hispanoamericana, ni la presencia virgen y originaria de las estirpes indígenas, ni los refinamientos que algunas culturas europeas han añadido durante el siglo XIX al modo de ser de las capas más cultivadas de la sociedad hispanoamericana. Todavía hoy Alemania ejerce por ejemplo un influjo que no se detiene en un fuerte intercambio comercial, o en la formación y preparación de algunos de los mejores ejércitos de América, sino que se patentiza, verbigracia, en las tierras brasileñas y chilenas, a través de una emigración selecta y trabajadora que se funde en el medio ambiente y le comunica sus mejores virtudes de rectitud y laboriosidad. Pero es evidente que la raíz última de Iberoamérica es esencialmente hispano-portuguesa, y los mejores núcleos intelectuales de aquellos jóvenes países así lo reconocen suscribiendo en general la expresión que un argentino lanzó hace algunos años como una vibrante flecha que su actitud no era una hispanofilia, sino una hispanofiliación.

Este factor de americanidad de España y de hispanidad de América, fué, no obstante, casi totalmente olvidado al terminar el siglo XIX. La misma España que había ganado a América creía haberla perdido del todo a través del desastre del 98 en el que se hundieron los últimos florones de su imperio de Ultramar, las Antillas y las Islas Filipinas. Entonces también la misma América que había sido incorporada por España a la civilización cristiana y occidental, creyó poder olvidarse del todo de la vieja madre común. Y he aquí que entonces, en una forma muy española de vigorizarse, que es la de sacar fuerza de flaqueza, la sacudida espiritual que aquel acontecimiento produjo en la península había de plasmar en la viva inquietud americana de los hombres más representativos de la generación del 98. La obsesión americanista de D. Mipuel de Unamuno es bien patente y en sus páginas apasionadas hay una continua demanda, una permanente sed de saber las cosas que ocurrían al otro lado del Océano. Figuras de relieve en la Historia y el Derecho, como D. Rafael Altamira, D. Adolfo Posada, se hacen después cuestión de lo que América pueda representar para España y en plena primera guerra europea el entonces joven Ortega y Gasset visitó por primera vez la Argentina y dice que "el viaje a América es la experiencia más profunda que pueda hacer un español espiritual".

Pocos años después uno de los más jóvenes portavoces de aquella misma generación iba a escribir el libro que tal vez más profunda influencia haya ejercido en el planteamiento actual de las relaciones hispanoamericanas: D. Ramiro de Maeztu sacaba a la luz en un momento de crisis y desesperanza, un libro vibrante y construído con un claro sentido de ofensiva pese a llamarse "La Defensa de la Hispanidad". Por entonces también en América escritores y políticos luchaban ya por un modo de comprensión que permitiese la unidad de acción histórica entre los pueblos brotados de la misma cepa común. Las diferencias en la formación y el modo de ser de unos y otros, —pueblos blancos y realmente europeos al sur— mestizos o predominantemente indios al norte o en el corazón de Sudamérica, países modernos de ciudades grandes junto a tierras poco desenvueltas y con modos de vida primitivos, no aparecían ya como insalvables obstáculos en el camino hacia una mayor unidad. Y así como las diversas razas que se han fundido en España no impidieron el logro de la unidad nacional, así pensaban estos hombres que las diferencias entre unos y otros pueblos no obligaban a un continuo divorcio cultural, económico y político en cuyo mantenimiento solo estaban interesadas algunas grandes y unidas potencias extranjeras.

Fué probablemente la guerra civil española el aldabonazo que golpeó en los sentimientos dormidos y puso de relieve a la vez la profunda españolidad de América y la continua americanidad de España. Los periódicos de Hispanoamérica siguieron con un interés superior la guerra de España que la misma guerra mundial que había de estallar poco después de la terminación de aquélla. Y el aislamiento en que esta segunda guerra sumió a España, y que en estos momentos está ya felizmente roto, excitó la sensibilidad española hacia los países que tomaron partido, la mayoría a favor, algunos en contra, con una cordialidad y un apasionamiento que sólo podía ser sentido entre hermanos. Incluso la inmigración de núcleos intelectuales españoles que siguió al término de la lucha civil, ha refrescado la presencia de la cultura española en América; y, por su parte, la España materialmente agotada de la postguerra subsistió sin embargo con suficientes fuerzas espirituales como para iniciar nada menos que un nuevo ensayo de cooperación cultural con los países de su estirpe. Quizá las primeras tentativas no resultaron del todo afortunadas: no era fácil reanudar un coloquio roto por los años y las guerras, sobre todo cuando una propaganda interesada, poderosa y hábil se empeñaba en presentar como intentonas imperialistas de España sobre los países hispanoamericanos, los esfuerzos de aproximación culturales de nuestra patria. ¿Puede concebirse algo más ridículo que un país destrozado por la guerra y poblado por 25 millones de seres humanos sedientos de paz que quisiera sojuzgar a 20 naciones, separadas de él por el Océano, florecientes y fuertes y pobladas por más de cien millones de personas? Este inmenso despropósito no pudo, por cierto, subsistir durante mucho tiempo. En 1946, reanudadas con el fin de la guerra mundial las comunicaciones normales sobre el Atlántico, un cónclave universitario mundial se reunió junto a las viejas piedras de Salamanca y El Escorial y bajo los auspicios del XIX Congreso de Pax Romana. La asistencia hispanoamericana fué particularmente nutrida y selecta, y, al margen de las reuniones del Congreso, celebraron conversaciones que dieron como fruto la fundación del Instituto Cultural Iberoamericano, recogiendo aquel espíritu y la declaración en principio allí formulada, el gobierno español acordó fundar para la promoción y defensa de la cultura común, el Instituto de Cultura Hispánica, hoy día instalado en su propio edificio, en la Avenida de los Reyes Católicos de la Ciudad Universitaria de Madrid.

Sería difícil sintetizar en unas líneas lo que el Instituto ha procurado representar en la vida cultural de nuestra comunidad. Podemos hacer sin embargo algunas precisiones que pueden ayudar a la mejor comprensión de sus fines.

En primer lugar, hemos entendido que el término "hispánico" abriga por igual a las gentes de uno y otro lado del mar, y que, en este sentido, la defensa y exaltación de lo hispánico no era ni debía ser una tarea exclusivamente española. De hecho en las tareas del Instituto colaboran hispanoamericanos tanto como españoles y, también por esto, los Institutos de Cultura Hispánica que han sido creados en Hispanoamérica y que forman ya una cadena de 40 instituciones en América y Filipinas no podían nunca ser dependencias de las Embajadas españolas, ni estar subordinados a nuestro propio Instituto. Estos organismos son totalmente independientes y autónomos, se sostienen con fondos privados o públicos de su propio país y actúan entre sí y con el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, en forma coordinada pero en modo alguno subordinada. A fin de cuentas la cultura hispánica es tanto patrimonio de América como de España, y a unos y a otros toca incrementarla con análogo entusiasmo.

En segundo lugar, no creemos que la voz "cultura" pueda tener tan solo un valor esotérico, como de huerto cerrado para el cultivo minoritario de algunos privilegiados, creemos que puede y debe tener un patrimonio de más gentes y tenemos un sentido social que nos hace llevar nuestros conferenciantes, nuestros libros y nuestras revistas a las capas más amplias de los ciento cincuenta millones de hombres que integran la comunidad iberoamericana de naciones. No nos parece tampoco que queden fuera de su significado problemas tan vitales como los sociales o los económicos: el Instituto Iberoamericano de Cooperación Económica, nacido de un Congreso celebrado en Madrid hace tres años, busca fórmulas para el fortalecimiento de las relaciones entre nuestros pueblos, por medio de acuerdos financieros, como la creación de la Unión Iberoamericana de Pagos, o la constitución de comisiones que estudien la coordinación siderúrgica iberoamericanas o la creación de cláusulas preferenciales para nuestro propio comercio. Temas muy diversos a éste fueron anteriormente estudiados por los Congresos de carácter iberoamericano y filipino de Historia, Educación, Cooperación Intelectual, Seguridad Social, Temas Femeninos, Municipalidades, Derecho Internacional, Derecho Penal y Penitenciario, y de Archivos, Bibliotecas y Propiedad Intelectual y magnas exposiciones de pinturas, esculturas y proyectos arquitectónicos de nuestras naciones congregadas en las Bienales de Arte Hispanoamericana celebradas en Madrid y La Habana, la tercera de las cuales acaba de inaugurarse en Barcelona hace unos días. Yuizás lo más importante es que estas iniciativas han fructificado ya y han encontrado su respuesta en tierras americanas; celebrados todos estos Congresos en España han vuelto a reunirse por segunda vez en América: en San Pablo se celebró el II Congreso Hispanoamericano de Derecho Internacional, en Lima, hace justamente un año, el de Seguridad Social y en Quito, en la misma fecha el de Educación, además de la II Bienal Hispanoamericana de Arte inaugurada en La Habana unos meses antes. Poco a poco los especialistas del ancho mundo hispánico se conocen, se consultan y se ayudan como corresponde a los miembros de una misma y gigantesca familia.

En tercer lugar, no queremos sólo llevar lo español a América, sino traer lo americano a España. El Instituto patrocina viajes de Profesores e Intelectuales españoles a América, pero en igual grado auspicia y ayuda moral y materialmente a sus colegas iberoamericanos que desean visitar España en misión intelectual y no en simple viaje turístico. Por la "Cátedra Ramiro de Maeztu" de este Instituto han desfilado centenares de profesores en estos seis años y la voz pensante de América ha llegado así a los estudiosos españoles. No menos de 15 Asociaciones Culturales Iberoamericanas o Instituciones semejantes de carácter privado acogen igualmente, como entidades adheridas a este Instituto, a los profesores y estudiantes de América que visitan las más importantes ciudades españolas, pues junto a estos profesores un núcleo importante de universitarios completa su formación superior es nuestras doce Universidades: un cálculo aproximado indica que son tres mil los estudiantes hispanoamericanos que cursan en estas condiciones y de ellos unos 200 disfrutan de alguna beca española, pero los demás pagan ellos mismos sus viajes y su estancia en nuestra Patria, hecho inusitado en la historia de las relaciones culturales entre España y América y que está produciendo ya óptimos frutos. Integrados en Asociaciones Universitarias Nacionales, estos núcleos dan asimismo a conocer las manifestaciones más vivas de su cultura nacional. Los Colegios Mayores o residencias universitarias de España ofrecen a estos estudiantes la mejor residencia y el mejor ambiente de vida junto a la raíz de su origen histórico.

Para no alargar indefinidamente este comentario he de referirme rápidamente a la labor editorial del Instituto; bajo nuestro patrocinio la Empresa "Ediciones Mundo Hispánico" sostiene tres revistas que son el vínculo más permanente de la cultura hispanoamericana. "Mundo Hispánico" es la gran revista de lujo que sintetiza cada mes la palpitación de la vida hispánica en sus más variadas facetas; "Cuadernos Hispanoamericanos" es una revista de alta cultura que traslada el pensamiento de Europa hacia América y abre una puerta europea a los temas y las ideas de América; "Correo Literario" recoge quincenalmente el movimiento bibliográfico y artístico del mundo, esepecialmente de España y América.

Por su parte, "Ediciones Cultura Hispánica" produce libros sobre todos los temas que afectan a nuestra comunidad de naciones: desde obras tan estrictamente científicas como la edición facsimilar de la famosa "Recopilación de Leyes Indias de 1680" hasta las Actas de los Congresos Iberoamericanos anmencionados, una extensa bibliografía que comprende ya cerca de doscientos cincuenta títulos, ofrece un completo panorama de la historia, la geografía, la política, el derecho, la etnología y la geografía humana, las biografías, el arte, la economía, la poesía y el presente de los pueblos hispánicos. De este modo, no desesperamos de sintetizar en algunos libros clave los problemas y las ilusiones de nuestra comunidad de pueblos.

Sobre el frontispicio de este Instituto, en el paisaje velazqueño y despejado de la Ciudad Universitaria de Madrid, campean las bien conocidas frases de López de Góngora, el buen cronista de Indias: "La mayor cosa después de la creación del mundo, sacando la encarnación y muerte del que lo creó, es el descubrimiento de Indias", y por eso las llaman "Mundo Nuevo". Nosotros hemos querido reunir en nuestra obra la frescura bautismal de estas palabras con el impulso poético de la bien conocida imprecación del gran Rubén Darío a las ínclitas razas ubérrimas de Hispania: "Unansen, brillen, fecúndensen tantos valores dispersos. Formen todos un solo haz de energía ecuménica!".

ALFREDO SANCHEZ BELLA
(Director del Instituto de Culturo Hispánica y Profesor de la Universidad de Madrid).

ZORRILLA Y SU CONCEPTO ARMONICO DE LA HISTORIA

[illegible]

—Hola maestro, era su saludo habitual.

Inmediatamente se ponía a tono con mi deseo y en una conversación inimitable, viva, llena de datos, pero sobre todo profundamente humana y buena. Zorrilla me daba los consejos y direcciones que yo le pedía. Podía decirse de él, con entera verdad, que era un generoso libro abierto.

Mucha de mi orientación americanista a él se la debo. Sus consejos fueron para mí una guía segura y eficaz.

—Tendrá usted seguramente, mi querido amigo, que tratar temas históricos en sus discursos; no olvide que la historia y el arte dan mucho brillo a la oratoria. Pero le confieso sinceramente que es difícil tratar en América de la historia de América. Hay que tener mucho tino. No olvide usted que la cualidad suprema del historiador educativo es la magnanimidad.

Yo creía releer aquellos párrafos de la Epopeya, "seamos magnánimos, amigos artistas, creamos todo cuanto sea posible, en la honradez de los hombres".

—La patria es ante todo, una historia conocida y amada en común, un conjunto de imágenes y afectos, engendradores de una noble pasión colectiva. No lo olvide en ningún momento, mi querido amigo; conocida y amada. Por más inconsistente que sea la visión del amor, siempre será más viva y más histórica que la del odio. En la historia de América hay todavía mucha hiel derramada. Para levantar a un héroe no hay que deprimir a otro. Los verdaderos hombres grandes no empequeñecen a nadie, son grandes en sí mismos, en la región de los iguales. Se comete un error al convertirlos en temas de controversia.

Me indicaba así Zorrilla, el verdadero y amable concepto de la historia, el armónico, el justo. Todas las grandes figuras pueden coexistir en sus nubes respectivas, sin ofenderse, sin contrariarse. Si bien es cierto que a veces el crítico, bajando a los hechos debe analizarlos, sin olvidar la magnanimidad, lo es también que la historia educativa, la nuestra, las de todos los que no somos historiadores, debe elevarse por encima de las pequeñas pasiones y leer en el fondo de las almas, siempre bien intencionadas, aunque a veces confundidas. Estoy de acuerdo [illegible]

Víctor Escardó y Anaya.

LENGUAJE Y ESTILO DE SANTA TERESA

[illegible] que por la corrección del lenguaje. Casi todos pecan de cierto desaliño. Algunos defectos en los escritos de la Santa no hay que atribuirlos a ignorancia, ni a que fuesen corrientes en el habla y escritura de aquel siglo, sino a que escribía agobiada de negocios y ocupaciones graves, y no tenía tiempo para corregir los descuidos escapados a su pluma. En sus autógrafos hay palabras faltas de letras y aun de sílabas, y otras en que puso una letra por otra; defectos propios de todo aquel que escribe a escape y no se detiene a leer lo escrito.

En cambio, ¡qué tesoro tan acaudalado y rico de frases castizas y hermosas se hallan en estas obras! ¡Qué propiedad en las palabras! ¡Qué concisión en los pensamientos! ¡Qué libertad y desembarazo de lengua en las cosas de más difícil vestimenta externa! ¡Qué movida y amena es su prosa, aun cuando viste austeros y graves pensamientos! Contra los que suponen que la devoción es taciturna y melancólica, nada mejor para que depongan su engaño que la Santa, jovial y afable, rebosando bondad y simpatía en sus libros, lo mismo que en su noble corazón. Por ellos corre abundante la vena del ingenio festivo y gracioso, sin que en sus gracias haya nada que tildar, porque antes de proferirlas, las purificaba en el horno de su ardiente caridad. Cuando describe es exacta y brillante; cuando narra, llana y desembarazada; cuando habla de Dios y sus perfecciones, profunda, cálida y vehemente. Su pluma ha dibujado retratos magistrales, que nunca se borran de la imaginación; unas veces concisos y vigorosos, como el de San Pedro de Alcántara, el hombre que parecía hecho de "raíces de árboles"; otras suaves y apacibles, como el de aquel religioso y queridísimo hijo suyo, P. Jerónimo Gracián; otras ingeniosas y llenas de fino y sano humorismo, como el de su "Senequita", el austero habitador de Duruelo, San Juan de la Cruz. En resolución, Santa Teresa, con su peculiar estilo, tiene méritos sobrados para figurar entre los mejores maestros del habla castellana.

Una lengua de tan recio abolengo como la nuestra no debe ser estudiada sólo en el momento actual, como rutinariamente vienen haciéndolo muchos de nuestros gramáticos y escritores de perceptiva literaria, ensañándose torpemente

PALABRAS DEL 12 DE OCTUBRE

[illegible] brija, andaluz "fino y sonoro", con dos lustros de música italiana en el lenguaje.

Hace tiempo que la fiesta de este día se llamó "de la Raza". No estoy conforme del todo con la designación vaga, y tal vez confusa, por la diversidad étnica, y digo, para mi capote de creyente y de escritor, "la fiesta de la Fe y del idioma". Arrimo al ascua del suceso —el más grande que vieran los siglos— la pobre sardina de mi literatura. Porque soy peruano de Lima —lo que vale decir españolísimo—, le agradezco a España, nuestra "madre nutricia", en esta efemérides suprema, su regalo de caminos nuevos de salvación y de belleza. Pero quiero decir también que nuestra gratitud entusiasmada pobló con dones de colaboración los senderos del retorno. Por nosotros, los hispanoamericanos —perdonadme la vanagloria—, se hizo universal la lengua, un poco italianizante, de los sonetos de Garcilaso y de Boscán y de la prosa de Cervantes.

Los españoles llevaron su verbo hasta aquellas tierras, de las que dijo el poeta:

"La América nuestra, que tenía poetas
desde los viejos tiempos de Netzahualcoyotl".

El idioma anduvo con el correr de los siglos, y se enriqueció y agrandó, por la inmensa variedad del medio y por la mezcla de razas. Savia nueva para el árbol español. Los flautistas de las quenas se adiestraron a pespuntear y rasguear en las cuerdas de "la cítara hispánica", y los viejos alfareros, escultores primitivos del barro de allá, aprendieron el arte afiligranado y luminoso de los plateros. Lo aprendieron en las custodias. El mestizo Espinosa Medrano imitaba en su español del Perú el barroquismo retorcido y elegante de D. Luis de Góngora y Argote. Un hermano de Santa Teresa, emigrado a aquellas tierras, cultivaba el castellano de la Doctora de Avila, iluminada y sencilla, que "no quería ser letrera". En el siglo XVIII, D. Calixto Bustamante Carlos Inca, alias "Concolorcorvo", describió el viaje de Buenos Aires a Lima en un libro escrito en español primoroso, titulado "El Lazarillo de Ciegos Caminantes". Concolorcorvo "había nacido en el Cuzco, y era, según él, "indio neto", y según otros comentadores —entre ellos, muy [illegible]

Luis Urbina, Guillermo Valencia, James Freire, Gómez Jaime, Herrera Reissig, José Santos Chocano, Leopoldo Lugones, etc., etc., hasta los que han ido más allá y olvidan la influencia de Rubén, sin poderla olvidar del todo —los cantores del día—, hasta el cholito peruano César Vallejo, que murió en París hace pocos años, después de haber vuelto a sencillez conmovida la nueva aventura complicada y audaz de los chilenos Neruda y Huidobro. Se llenó de trinos nuevos el cielo de la poesía española. Un poeta y crítico moderno, soñador e investigador, iluminado y paciente —he nombrado a Dámaso Alonso, — escribe en su libro "Poetas Españoles Contemporáneos": "Para mí, dos grandes generaciones superpuestas forman un siglo de oro. Y aquí hemos visto a la que "grosso modo", podemos llamar generación de Rubén Darío: Manuel Machado, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez (y, en fin, no olvidemos, aparte, a Unamuno); la hemos visto ir a empalmar con otra no menos brillante, honda, renovadora y variada: la de Jorge Guillén, Pedro Salinas, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Luis Cernuda. Todo esto, todo, nace directa e indirectamente de las "Prosas Profanas", de Rubén Darío, e indirectamente del contacto por medio de él con toda la poesía francesa del siglo XIX, desde Hugo, pasando por los parnasianos, hasta los simbolistas".

Yo me atreveré a decir que nuestra poesía es toda ya, en América y en España, hispanoamericana, y tiene todavía los ojos adivinos de Rubén y el temblor emotivo de Antonio Machado. Dámaso Alonso exclama todavía: "Bien venidos los generosos riegos fecundantes!".

Y aun digo yo: Bien idos y venidos todos los riegos que allá aclararon y aquí ablandaron, en la gracia del verso, el hipérbaton enrevesado y las hebillas de los acentos fijos, y rompiendo las cesuras de los hemistiquios en un nuevo engarce, hicieron del verso de hierro una cinta sinuosa y ondulante, y, del duro grito amargo, blanda cera y dulce miel.

Y éstas son las palabras de mi 12 de octubre en recuerdo de aquel día cuando empezamos a rezar y a cantar en español, [illegible] España y para España.

FELIPE SASSONE.

LIBROS PARA DISCUTIR...

"LA LINEA SUTIL"

O HISTORIA DE UN REMORDIMIENTO

La ya famosa Colección "El Séptimo Círculo" ha publicado recientemente un título más, con la novela del escritor anglo-libanés Edward Atiyah, que se llama "LA LINEA SUTIL".

Desde luego que no es estrictamente una novela policial, pues desde un primer momento ya se sabe quien es el asesino, faltando por consiguiente lo esencial del género que es el misterio. Pero precisamente por esto y tal vez, por algo de aquello de que "en tierra de ciegos el tuerto es rey" esta novela psicológica que sería una de tantas, en el marco habitual de lectores de "El Séptimo Círculo" adquiere relieves extraordinarios.

La anécdota es simple en su planteo. Peter Mason, un buen padre de familia con una admirable esposa, Margaret, y tres hijos, lleva ya veinte años de felicidad, en progresiva y creciente prosperidad económica. La aventura se le cruza en la esposa de un amigo, Serena Stewart, a quien a pesar de ser ambos matrimonios íntimos llega a amar con culpable y morbosa pasión, hasta el punto de estrangularla en un episodio por demás curioso.

Comienza entonces para Peter un largo y doloroso calvario que es su remordimiento, problema estrictamente psicológico, pues el crimen en realidad ha despistado a todos, inclusive a la Policía, adquiriendo contornos de "crimen perfecto". Pero su conciencia no le deja tranquilo y poco a poco va confesando su culpa, primero a su mujer, luego a su amigo y esposo de la víctima y por último se decide a entregarse a la Policía, cosa que será lo único que podrá darle paz.

Esta trayectoria de Peter y su continua inestabilidad emocional, le hacen estar a cada momento a cada lado de una frontera invisible, "la línea sutil", entre lo que a veces es real y otras, irreal. Sueño o realidad, cordura o locura, paz o angustia. La solución la da su propia mujer, que para evitar que el hogar quede deshecho por la memoria de un padre culpable, prefiere hacerle una "eutanasia" durmiéndolo para siempre con una dosis excesiva de un hipnótico, que habitualmente toma. Y así consigue la paz, como dice el autor, "por la puerta de servicio" y no "por la puerta principal" del sacrificio grandilocuente al entregarse a la justicia.

Es fácil de imaginar lo que este tema hubiera dado a un Mauriac, un Greene o un Bernanos. Atiyah lo desarrolla en general con acierto, y algunas de sus figuras están muy bien delineadas. Pero no deja de caer en situaciones falsas y aún melodramáticas, más de una vez. Vayan ejemplos para muestra.

La vampiresa Serena Stewart, gusta rodearse de un ambiente literario y hace que su amante ensaye en ella la escena capital de Otelo, luego de otras lecturas de Shakespeare. Eso causa su muerte, la mano de Peter, atravesando "la línea sutil", aprieta un poco más y mata. En otra circunstancia, Peter decide entregarse en un rapto de sublime sacrificio: es que acaba de leer la muerte de Sócrates y también a Kant, con el imperativo categórico y el principio adaptado a ley universal... Y sin embargo, la razón verdadera es otra, más real y valedera: uno de sus empleados comete un desfalco en su oficina y en un desarrollo normal es apresado y condenado. Ese acto de justicia social en contraste con la impunidad de su crimen, agrega la gota final a su remordimiento y decide su entrega.

La mejor figura de la novela es sin duda la pintura del hogar de Peter encarnado en una admirable mujer: Margaret Mason. Esta es una verdadera madre, esposa y mujer modelo. Sin pretensiones ni coquetería es una verdadera amiga de su esposo, quien se confía y encuentra consuelo en ella, previo amplísimo perdón y total comprensión. Y ella, equilibrada, defen- (Continúa en [illegible] pág.)

TERESA DE JESUS

[illegible]

Ella en tus rimas es claror fecunda
de un alma que, del cielo enamorada,
con sobrehumana nitidez inunda
la impura vida de pasión cargada:

y al comparar tu Amor, y sus amores
la humana pequeñez ve tu grandeza,
siembra a tus pies inmarcesibles flores
y corona de lirios tu cabeza.

Es en el libro de tu vida pura,
mansa corriente de agua cristalina
por do flotando va la criatura
al mar inmenso de la paz divina;

sube potente a fúlgidas regiones
en el libro inmortal de las "Moradas"
ritmo de palpitar de corazones,
sollozar de existencias conturbadas...

En ti la ciencia, con gigante vuelo
que va regando amor y poesía,
se eleva hasta los límites del cielo
y al mundo torna consolada y pía:

todo lo abarca el otear glorioso
de tu pupila penetrante y clara;
¡dijérase, Teresa, que el Esposo
su inmensidad en ella reflejara,

y arrancando un girón del infinito
que su insondable majestad resume,
pusiera en cada letra de tu escrito
de su esencia eternal luz y perfume!...

Perfume y luz que dan resplandeciente
claridad de magnífica aureola
que ante la humanidad orna tu frente,
tu frente esclarecida de española.

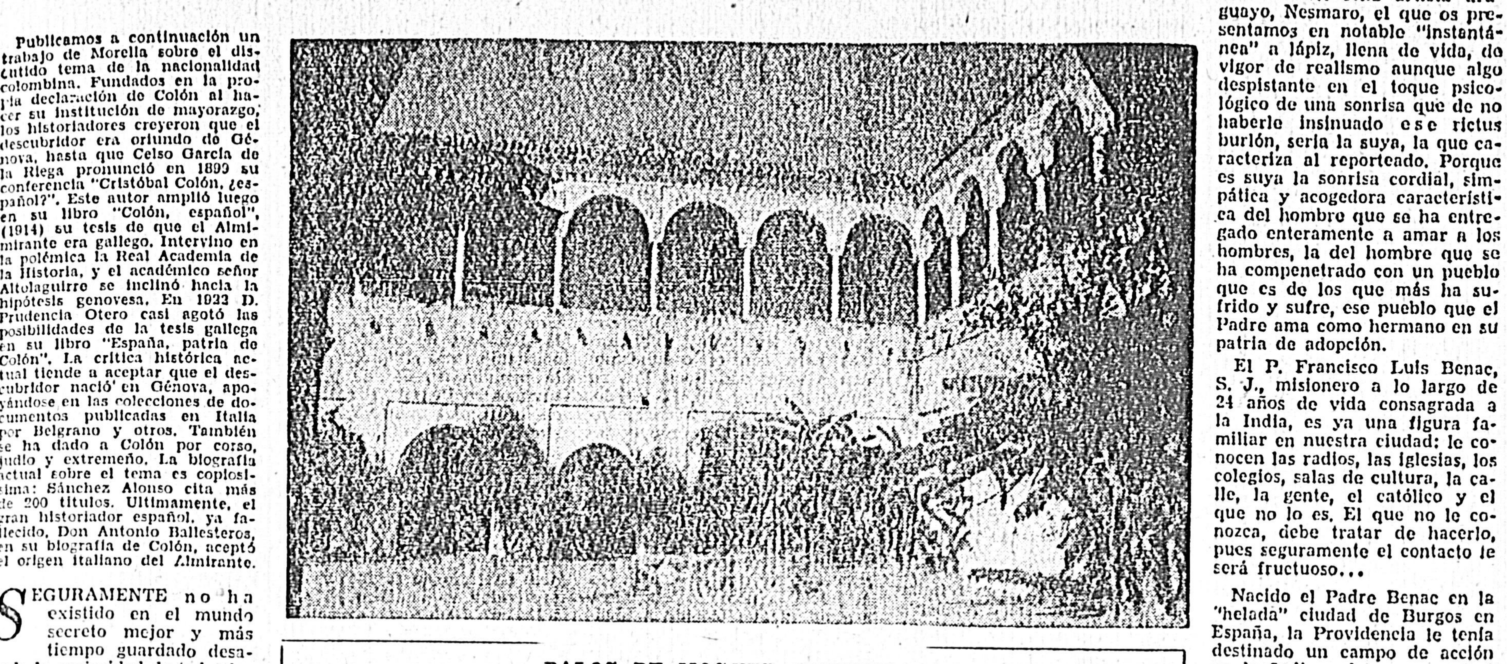
Salve, Teresa de Jesús!, la santa,
corazón y piedad, ciencia y pureza,
la que reza su amor cuando lo canta,
la que ama su canción cuando la reza;

la que ha bebido su pensar profundo
del bien supremo en la suprema fuente,
la que lleva en su pecho, por el mundo,
del mismo Dios el corazón ardiente...

¡Salve mil veces tu eternal memoria
que entre las sombras de los siglos llena,
de mi raza inmortal símbolo y gloria,
deslumbrante, magnífica y serena
una página grande de la historia!...

GUILLERMO SUREDA DE ARMAS.
La Habana.

COLON, GENIO ESPAÑOL



PALOS DE MOGUER (HUELVA)

[illegible] sea como se cuenta.

De lo que no cabe duda es que durante más de cuatro siglos se ha venido creyendo que los marinos de la "Santa María" se creían engañados por un novel almirante genovés, y que los genoveses de hoy están tan creídos de ser paisanos del inmortal marino, que sabido es que Génova festeja, más quizá que nosotros, la memorable fecha del 12 de octubre, y también que los italianos de Nueva York lograron convencer al Presidente Truman que allí debía festejarse a "Cristóforo Colombo, descubridor de América".

Pero no solamente los genoveses y el presidente Truman se lo han creído, sino que, aún extrañándose mucho de que un italiano no supiera hablar ni escribir más que en español (y escribió muchísimo), haya incluso historiadores eminentes, y algunos españoles no me dejarán mentir, que han caído en la trampa del "genovismo", y que están invadidas las escuelas del mundo entero en que se habla, con elogio en las más y con tinta venenosa en las menos, del gran "genovés" Cristóbal Colón... ¡si es que no le llaman Colombo!

¿De dónde ha salido esa fá- [illegible]

[illegible] oriundo de una nación "poderosa en el mar", como él escribía, y que tenía un seguro y tranquilo Banco de San Gorgio, en que el dinero rentaba el seis por ciento!...

Pero, ¿es seguro que Colón haya dicho jamás que nació en Génova, como muy a la ligera se le atribuye? ¿No es más cierto que la célebre "Institución de Mayorazgo", en que aparece tal frase, sea apócrifa? Vamos a verlo.

A la hora de la verdad, la víspera de su muerte, ocurrida en Valladolid en 1506, Colón dictaba al notario Pedro de Hinojedo, escribano de Cámara de Sus Altezas, y le decía: "Cuando partí de España, el año de quinientos e dos, fice una Ordenanza e Mayorazgo de mis bienes, e de lo que me pareció que cumplía al servicio de Dios eterno e honra mía; que dejé en el Monasterio de las Cuevas, en Sevilla, a Fray D. Gaspar, etc., etc.".

Pues bien, esta Ordenanza (en la que probablemente Colón no se acordó de haber nacido en Génova) no es conocida. En cambio aparece, medio siglo después de su muerte, por necesidades hereditarias de sus sucesores, otra Ordenanza, de [illegible]

¿Es que Colón, fidelísimo súbdito y admirador de los Reyes Católicos, podía ignorar, en febrero de 1498, la gran pérdida que estos Monarcas, y España entera, lloraban desde el mes de octubre de 1497, e hizo elevar tantas preces al cielo en todas las iglesias de nuestro país? No; ¡no es posible! Los que no se dieron cuenta de que un simple cortejo de fechas pudiera anular su engaño fueron los que pretendieron hacer decir a Colón, en solemne documento público, lo que evidentemente no dijo.

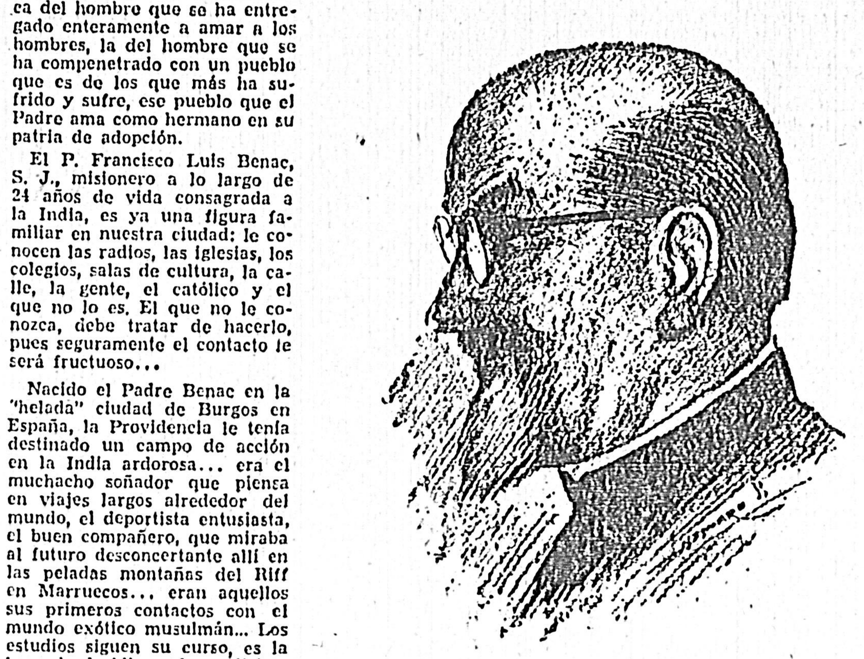
Por supuesto, en el inatacable testamento de Colón, el del día víspera de su muerte, el ilustre español no se acuerda para nada de Génova ni de que él se hubiera llamado jamás Colombo, y fueran, por tanto, parientes suyos los Colombos. Sólo habla, en una relación aparte, de que se les abone a algunos genoveses y lisboetas cantidades que les debía o legaba, "pero sin decirles quien se las mandaba dar", algunos de los cuales conoció en Lisboa. Lo que no demuestra que él fuera genovés, sino que era un cumplido caballero y un buen cristiano.

Pero además: aunque Colón [illegible]

UNIVERSIDAD DE LA RABIDA

El Marqués de MORELLA.

UN HOMBRE... UN IDEAL... UNA BELLA OBRA



[illegible]

corazones sencillos saben apreciar los sacrificios que por ellos se hacen... y se embarca en Marsella, y llega a la India el 27 de febrero de 1932... Ya puede cantar el Magníficat... ya logró satisfacer sus ansias... "ya somos Indios... ya no tenemos otra patria más que el mundo entero... todos los hombres son nuestros hermanos... convivamos, trabajemos por su felicidad"... La India... 400 millones de seres humanos, blancos, marfileños, broncíneos, negros... todos hermanos...

Si el Maestro había encomendado a sus discípulos que fuesen por todo el mundo enseñando a todos los caminos de salvación... había que ir a todos los pueblos... La India era un pueblo grande, grande era su historia, grandes eran sus tradiciones, grande era su futuro. La India era un país "crucificado" un pueblo que sufre impasible y resignado, grandes torturas espirituales en ese mundo de la ideología Hindú, del destino ineludible, de la vida efímera de prueba, de las fantásticas reencarnaciones, del ansia de lo divino y la lucha por la pronta absorción en la misma divinidad... el nirvana. El indio se somete a torturas corporales verdaderamente macabras; él se ve privado de lo esencial para la vida y aguanta y calla, y muere de hambre; él siente el latigazo implacable de centenares de enfermedades, del animal venenoso que siega más de 20.000 vidas anualmente; del tigre sanguinario que rasga sin piedad más de 12.000 cuerpecillos humanos en el mismo lapso. El pagano ofrece cocos y arróz y flores y aún si pudiese ofrecería sacrificios humanos a los dioses terribles para que no le nieguen la lluvia salvadora que humedezca sus campos sedientos, y el cristiano ofrecerá el sacrificio incruento de la Misa para implorar del cielo lo mismo para los millones de hermanos... La India sigue caminando por esa senda de espinas y con agonías mortales en el alma...

Pero la India es un pueblo que nunca desespera... una raza que sabe esperar a que llegue el día alegre de una resurrección... Y este día llegó el 15 de agosto de 1947, cuando la India surge joven, entusiasta, optimista, independiente!... Se construyen pantanos y canales que llevan agua por primera vez a zonas inmensas que sonríen con su verdor después de un milenio de dramática aridez; desarrolla su industria siderúrgica y en Tatanagar trabajan 50.000 obreros produciendo un millón de toneladas de buen acero y millón y medio de hierro; su comercio comienza a nivelarse, y cuando es tiempos anteriores a la guerra sus importaciones de Alemania, por ejemplo, eran nulas, en 1952 llegaban a 225 millones de rupias y 310 millones en 1953, y sus exportaciones al mismo país llegaban a 115 millones en el mismo año. La casa Krupp y Damag se disponen a producir en la India 500.000 toneladas de lingotes de acero y más tarde hasta un millón. También la firma Tata-Mercedes Benz se prepara a producir camiones y coches en la India. Se valúan en 2 millones de toneladas los depósitos de cromo de su suelo. Se producen en la India 223.000 ventiladores en 1954, 4.357.000 toneladas de cemento, y en 1954 fueron puestos en servicio 136 trenes más. Se instalan teléfonos en 2.814 localidades...

La India surge... pero aún queda mucho por hacer, para poder beneficiar a esa población [illegible]

desarrolla. Su explicación corría a cargo de un "narrador" que se hallaba de viva y física presencia entre nosotros, el mismo P. Benac, que tiene la excepcional calidad de ser un residente de 24 años en la India, entregado a labores sociales de educación y de apostolado. Cultura y dotes de talento, experiencias vitales, hábitos de exposición académica, vivaz simpatía de carácter y edificante espíritu sacerdotal, autorizan y hacen su palabra fluida, amena, objetiva y substanciosa. Verbo e imagen logran así un impacto formidable en el espectador. Abruma el atisbo de aquel vasto subcontinente con sus remotísimas raíces culturales, sus antiquísimas formas de vida, al mismo tiempo que sus relevantes expresiones de modernidad en urbes como Calcuta y Bombay que se nos revela en la pantalla.

Se nos dice que el Indio, a raíz de la independencia política de su patria, se siente feliz como quien no se siente ya en la indeseable condición de mero huésped en su propia casa. El cristianismo profundiza sus raíces más y más, con ese clero que llega dentro de la cifra de 5.000 a más de 3.000 sacerdotes indígenas, 43 obispos hijos del suelo también, y aun el primer Cardenal, hijo de la India, quienes a una con sus hermanos en armas, los misioneros y misioneras han desarrollado las 68 diócesis que hay en el país, las 8 universidades a cargo de los Padres de la Compañía de Jesús así como el instituto Histórico y el de Estudios Superiores del Magisterio, y el nuevo departamento de Electrónicos que se está preparando en la universidad de San Francisco Javier.

Para enfrentar esos cinco millones de católicos de la India a los muchos peligros que se les avecinan por el comunismo amenazador fuera y dentro de la nación, y el intransigente y tradicionalista Induismo nacionalista que miran con malos ojos el progreso espiritual del Catolicismo, se crea en Bombay el Centro Nacional Mariano de Obras Sociales, que los Superiores, el Cardenal de Bombay y el Santo Padre han encomendado al P. Benac. La trascendencia de esta obra queda de manifiesto por el hecho de que al Padre le hayan enviado por el mundo en este largo y costoso viaje sus Superiores, invitando la colaboración noble de católicos y de todos aquellos que no conociendo fronteras para el bien suspiran por un mundo mejor, por la paz y felicidad de todos los hombres. Esa población pobrísima de la India, donde han muerto 3 millones y medio de hambre en un año, exige le demos ahora prioridad si no queremos que el enemigo de todos la arruine para siempre y la transforme en un formidable enemigo potencial, aún de nuestro continente americano.

Hemos conversado con el Padre Benac, que nos recibe como siempre, sonriente y optimista, convencido como está de que el pesimismo es el enemigo mayor de toda obra, y le abordamos con una pregunta franca: ¿Qué reacción ha hallado Ud. en nuestra América a su llamamiento? Duda un momento... parece recapacitar... algo atemorizado ante la perspectiva de tener que decir algo acaso menos agradable y a la vez algo que pueda interpretarse torcidamente... o insistimos, díganos, Padre:

"Salí de la India el día 17 de enero de 1954. A las 3 de la tarde se remontaba el tetramotor de la Compañía India de Aviación "AIR INDIA" que nos debía llevar a Roma. Allí fuí recibido por nuestro Padre General quien me dió todo aliento. Su Santidad me recibió el día 25 de enero y le entregué en un álbum copias de los planos del Centro Nacional Mariano proyectado... Los vió, los bendijo y se los guardó. Me prometió una bendición para todos los que nos ayudasen, y me envió más tarde a Cuba el bello documento firmado por el mismo Santo Padre. Esas serían mis credenciales, y yo pensé que con ellas, los hermanos católicos de América Latina responderían pronta y generosamente. He hallado afecto en todas partes, generosidad y verdadero desprendimiento, no en la medida esperada. He oído muchas veces esto y cosas parecidas: "primero son nuestras necesidades que son inmensas"... "Aquí tenemos nuestros pobres"... "Se nos pide tanto... hay tanto que hacer"... Admitiendo la verdad auténtica de lo dicho, me he sentido herido profundamente ante tal actitud. Casi diría llegué a creer que si así hubiesen de pensar todos, nosotros los misioneros debíamos ser los primeros en volvernos a casa y dejar más de media humanidad abandonada a su suerte, en las tinieblas eternas del paganismo. Además, si eso fuese así, cuando el comunismo ofreciese a la

(Continúa en 4ª pág.)

Lenguaje y Estilo de Santa Teresa

(Viene de 2ª pág.)

la Reforma del Carmen, P. Francisco de Santa María, Fr. Jerónimo de San José, de tan depurado gusto crítico y refinado aticismo, hablando de las obras de la Santa, hace estas delicadas observaciones literarias: "Su estilo es llano, sencillo, casero y justamente alto, misterioso y divino; propiedades en que esta escritura semeja a la Sagrada. Habla familiarmente con sus hijas y enseña a los mayores sabios. Corre el discurso y los períodos sin tropiezo, con una facilidad y lisura no inimitable.

"Si los ángeles hablaran, no hablarían de otra suerte", dice Mayans sintetizando el elogio de Santa Teresa. Y nuestro Capmany emplea 78 páginas de su inmortal Teatro Histórico-Crítico de la elocuencia española, a ensalzar el estilo de la ilustre castellana y entresacar dechados de sus libros y de sus cartas. A partir del siglo XVIII no hay Antología literaria que no reproduzca algunos pasajes de estos libros como modelo de estilo familiar y sencillo, y de castizo y propio lenguaje.

A todos se aventajó en el elogio el culto y eximio estilista D. Juan Valera, contestando el 30 de marzo de 1879 al discurso de recepción en la Academia de la Lengua del Conde de Casa-Valencia. "Bien pueden nuestras mujeres de España, dice, jactarse de esta compatriota y llamarla sin par. Porque a la altura de Cervantes, por mucho que yo le admire, he de poner a Shakespeare, a Dante y quizás al Ariosto y a Camoens; Fenelón y Bossuet compiten con ambos Luises, cuando no se adelantan a ellos; pero toda mujer que en las naciones de Europa, desde que son cultas y cristianas, ha escrito, cede la pluma y aún queda inmensamente por bajo, comparada a Santa Teresa.

"Su estilo, su lenguaje, sin necesidades de testimonio de las hermanas, a los ojos desapasionados de la crítica más fría, es un milagro perpetuo y ascendente. Es un milagro que crece y llega a su colmo en su último libro, en la más perfecta de sus obras: en El castillo interior o Las Moradas... Así escribió su libro inmortal. Así, con infalible acierto empleó las palabras de nuestro hermoso idioma, sin adorno, sin artificio, conforme las había oído en boca del vulgo, en explicar lo más delicado y oscuro de la mente; en mostrarnos con poderosa magia el mundo interior, el cielo empíreo, lo infinito y lo eterno, que están en el abismo del alma humana, donde el mismo Dios vive... Entiendo yo, por todo lo expuesto, y por la atenta lectura de los libros de la Santa, y singularmente de "El Castillo interior", que el hechizo de su estilo es pasmoso y modelo de lengua castellana, de naturalidad y gracia en el decir, debieran andar en manos de todos y ser más leídas de lo que son en nuestros tiempos".

Nunca habló de propósito, sino breve e incidentalmente, de los escritos de la Santa Madre, el malogrado Maestro de maestros y asombroso polígrafo, D. Marcelino Menéndez y Pelayo; sin embargo, como por la garra se conoce al león, así por algunas vigorosas pinceladas suyas conoceremos lo que sentía sobre la Santa este rey de la crítica literaria. Deseos tuvo de escribir algunas páginas sobre estas obras; pero Dios no quiso alargar su fecunda vida tanto como hubiéramos deseado los amantes de la literatura patria. Ya en su discurso de ingreso en la Española en 1881, elogiando la exquisita pureza de la forma y la abundancia y la flexibilidad alcanzadas por nuestro idioma en el siglo XVI, dice de Santa Teresa: "Siglo en que la mística castellana dió gallarda muestra de sí, libre e inmune de todo resabio de quietud y de panteísmo, y corrió como generosa vena por los campos de la lengua y del arte, fecundando la abrasadora elocuencia del apóstol de Andalucía, el severo y ascético decir de San Pedro de Alcántara, la regalada filosofía de amor de Fr. Juan de los Angeles, la robusta elocuencia del Venerable Granada, toda calor y afectos que arrancan lumbre del alma más pura y empedernida, el pródigo y mal represado lujo de estilo de Malón de Chaide, la severa luz platónica que se difunde por los "Nombres de Cristo" de Fr. Luis de León, y la alta doctrina del conocimiento propio y de la unión de Dios con el centro del alma, expuesta en las MORADAS teresianas, como en plática familiar de vieja castellana junto al fuego. ¿Quién ha declarado la unión extática con tan graciosas comparaciones como Santa Teresa(ya que de las dos velas que juntan su luz, ya del agua del cielo que viene a henchir el cauce de un arroyo? ¿Y qué diremos de aquella portentosa representación suya de la presencia divina, como "un claro diamante" o como un espejo en que por subida manera y "con espantosa claridad" se ven juntas todas las cosas, sin que haya ninguna que salga de su grandeza? Ni Malebranche ni Leibnitz imaginaron nunca más soberana ontología".

"La extática Doctora Avilesa, dice en otra parte, serafín abrasado en amor divino, heroica fundadora, nacida para revelar al mundo los más hondos misterios del erotismo sagrado, los regalados favores del celestial Esposo, y para penetrar, cuanto en existencia terrena es dado, en el piélago de la bondad y hermosura divina, sin perderse en las torcidas corrientes panteísticas; intérprete, como ningún otro mortal, de la sublime armonía y del lenguaje de los ángeles, que ella reprodujo con gracia de mujer, y de mujer castellana, en libros que, (para valernos de la frase discretísima de un sabio profesor catalán), con ser de los henchidos" de más alta doctrina, más que libros, semejan candorosa plática familiar". Cita D. Marcelino las palabras de Fr. Luis de León que dejamos arriba transcritas y continúa: "Y tanta verdad es esto, que por una sola página de Santa Teresa pueden darse infinitos celebrados libros de suestra literatura y de las extrañas, y por la gloria que nuestro país tiene en haberla producido, cambiaría yo de buen grado, si hubiéramos de perder una de ambas cosas, toda la gloria militar que oprime y fatiga nuestros anales... No hay en el mundo prosa ni verso que basten a igualar, ni aún de lejos se acerquen, a cualquiera de los capítulos de su VIDA que de sí propia escribió Santa Teresa por mandato de su confesor; autobiografía a ninguna semejante, en que, con la más peregrina modestia, se narran las singulares mercedes que Dios la hizo, y se habla y discurre de las más altas revelaciones místicas con una sencillez y un sublime descuido de frases, que deleitan y enamoran".

No han sido menos pródigos en elogios al estilo de la Santa los literatos extranjeros que han conocido nuestra lengua lo suficiente para saborear sus bellezas. Para no ser interminable citando, nos limitaremos a la autoridad de dos insignes hispanófilos recientes, ambos protestantes, el inglés Fitzmaurice-Kelly y el alemán Adán Federico Schack.

Dice el primero: "Santa Teresa no es solamente una santa gloriosa y una brillante figura en los anales del pensamiento religioso; es también un milagro de genio, es quizá la mujer más grande de cuantas han manejado la pluma, la única de su sexo que puede colocarse al lado de los más insignes maestros del mundo. Macaulay ha hecho notar, en ensayo famoso, que el Protestantismo no ha ganado una pulgada de terreno desde mediados del siglo XVI. San Ignacio de Loyola y Santa Teresa son el alma y el cerebro de la reacción católica... Santa Teresa pertenece a la humanidad... Podían Boscán y Garcilaso influir en los poetas eruditos y cortesanos; pero nada significaban ante el brioso castellano de Santa Teresa de Jesús, que manejó el idioma con maestría incomparable... La sencillez y la brevedad son las cualidades distintivas de Santa Teresa; pero lo más admirable es cómo adquirió ese estilo tan perfecto".

Adán F. Schack, autor, entre otras obras, de la "Historia de la literatura y del arte dramático en España", escribe: "Entre los santos de la Iglesia Católica que más se han distinguido por su amor a la humanidad y sincero entusiasmo por lo sobrenatural, merece lugar preferente Santa Teresa de Jesús. Sus asombrosos escritos son justamente tenidos por inspirados. Por una sola página de ellos daría yo con gusto todos los discursos pronunciados por nuestros académicos y parlamentarios". Y en otra parte: "No hay mujer de nación alguna que pueda compararse a la admirable hija de Avila. Podemos creer que, a semejanza del apóstol San Juan, un águila del cielo le ofreció su pluma al escribir "El Camino de Perfección" y "Las Moradas".

R. P. SILVERIO DE SANTA TERESA. — (De Biblioteca Mística Carmelitana).

ESTRENOS RECIENTES:

"LONDRES HORA 0", "TEMA PARA UN SUEÑO" Y "SEMILLA DE MALDAD"

"LONDRES HORA CERO" ("TURN THE KEY SOFTLY", 1953): UN ESPECTACULO MENOR BIEN HECHO

Tres mujeres abandonan la cárcel, y el film sigue sus primeras horas de libertad, cargadas de emociones y angustias. Por esta vía van planteándose y desenvolviéndose tres anécdotas que tienen cada una por protagonista a una ex-presidiaria, desde cuya situación han de ser vistos fundamentalmente los hechos. Caben así el drama, a propósito de Ivonne Michell y el reencuentro con su amante, Terence Morgan, un delincuente por quien fué a la prisión; el patetismo menor y asordinado acerca de la vieja ratera —Kathleen Harrison— rechazada por su hija y empeñada en la búsqueda de su perrito; una alianza liviana de drama y comedia en la ex-cortesana Joan Collins, que ha encontrado a su futuro marido. Cabe también, en el curso de estas tres anécdotas, la presencia atractiva de una muy solicitada estrella del cine inglés: Londres, sus calles, sus gentes.

La película no da señales de ambiciones mayores y no es siempre satisfactoria en su narración. Así el episodio de Kathleen Harrison resulta harto convencional, aunque el regreso de la anciana a su viejo, pobre cuarto en la pensión, su complacido repaso del mobiliario, den lugar a uno de los momentos de emoción más límpida y esté expresado con ejemplar concisión y perfecto uso de la imagen; el de Joan Collins es caprichoso y demasiado rápido; el que tiene por protagonista a Ivonne Mitchell, siendo el más logrado, culmina en una persecución del delincuente que interesa a los efectos de su personaje central, sirviendo en cambio, para exponer el firme sentido de la expresión cinematográfica que muestra el cine inglés aún en su producción standard: un montaje atento, una fotografía y una banda sonora siempre significativa llegan a crear un clima de expectativa nerviosa recogiendo simultáneamente las risas del público de una sala de espectáculos, la curiosidad bastante deportiva de los transeúntes, la angustia del delincuente que busca desesperadamente una salida, la riesgosa operación de la policía para capturarlo.

El elenco de intérpretes es espléndido, destacándose especialmente Kathleen Harrison e Ivonne Mitchell (la dama joven de "La dama de pique"). Tal calidad interpretativa es otra tradición firme de esta honesta y esmerada producción inglesa común, que sigue mereciendo una buena acogida del público por su especial aptitud para hacer buen cine comercial atendiendo a la vez los valores humanos de su asunto y las necesidades del cine como entretenimiento.

"TEMA PARA UN SUEÑO" ("THE MAN WHO LOVES REDHEADS", 1954): OPACA "COMEDIA BRILLANTE"

Un autor teatral que —en base a sus propias obras teatrales— viene señalando interesante colaboración como argumentista y libretista en el cine inglés, Terence Rattigan, ensaya aquí en la adaptación de "Who is Sylvia". Ya no se está aquí en el campo dramático, en el que Rattigan obtuviera sus mejores éxitos con "El caso Winslow" y "Odio que fué amor".

Por el contrario, trátase de una "comedia brillante", clausurada con una fácil y explícita moraleja dicha por el ya anciano John Justin a su esposa Gladys Cooper, a quien eligió y a quien homenajea como esposa aunque no represente para él su tipo físico favorito: la muchacha que da nombre al original teatral.

Buscando un tono coloquial, amable, con los oficios de un discreto locutor que se dirige al público con mesuradas frases o aún simples interjecciones intercaladas con las líneas de diálogos, la película pasa inventario de las diversas concreciones de ese ideal de adolescencia a medida que va encontrándolas, y asediándolas, un sucesivamente joven, maduro y anciano John Justin. El ideal se encarna siempre en la pelirroja Moira Shearer, intérprete común de diversos personajes femeninos que sirven de centro a diversas anécdotas. En realidad, se repite el mismo truco: John Justin —aristócrata y diplomático de carrera— se inventa otra personalidad como amante y experimenta los equívocos que de ello derivan. Esta repetición se estira sin disimulos y no se encuentra aligerada por grandes brillos de comedia. La elegancia que cultiva el libreto y, también, la dirección de Harold French, es demasiado sofisticada y le falta un auténtico ingenio, en tanto que algunos pequeños, breves toques nostálgicos no sirven para asegurar un interés mejor. Las larguezas del film no dejan lugar, sin embargo, a un uso más intensivo y atrayente de las variaciones de la época, apenas mostradas por algún detalle de vestuario, o un baile popular o ciertas referencias de los diálogos o, todavía, con el pueril recurso de indicar el paso de los años (y ahorrar las historias de otras tantas Sylvias) haciendo desfilar los sucesivos modelos de polleras y zapatos. Paralelamente, las distintas versiones de ese ideal —que debieron ser un sostén fundamental de la película— aparecen bastante desdibujadas, demasiado borrosas.

Se rinde un tributo excesivo a los diálogos, que con frecuencia priman totalmente sobre la imagen dejando a la cámara en una aburridora pasividad (el error se acentúa aún más, por contraste, si se recuerda el finísimo trabajo de Anthny Asquith en "Odio que fué amor", dando cabal expresión cinematográfica a un dialogado también extenso y abundante). Y por último, se rinde también excesivo tributo a la ausencia de dos intérpretes de gran virtuosismo para los dos papeles centrales; ni John Justin —mero galán con prestancia de tal y juego sobrio y seguro—, ni Moira Shearer —correcta como actriz pero sólo dentro de una única modalidad— pueden llegar a vitalizar a sus respectivos personajes con una gama de recursos rica, amplia y renovada, con un refinamiento histriónico que cubra el espectáculo.

Como bailarina, la Shearer vuelve a dar fe de su fama mundial protagonizando una versión totalmente teatral, desatenta a las disponibilidades que el cine ofrece al ballet, de "La bella durmiente" de Tchaicovsky.

"SEMILLA DE MALDAD" ("BLACKBOARD JUNGLE", 1955): NI EL DOCUMENTO NI EL ALEGATO QUE EL TEMA MERECE.

El tema de esta película es grave: refiere problemas de la juventud desamparada, en una versión norteamericana, vista en sus modalidades patoteras, agresivas, que llegan en sus manifestaciones extremas al gangsterismo.

Para exponerlo, el libretista y director Richard Broks —basándose esta vez en una novela de Evan Hunter— se sitúa en una escuela suburbana y presenta en particular a un grupo de alumnos que se enfrentan a un nuevo profesor, Glenn Ford.

El recorrido del film comienza en la incorporación de Ford al instituto, su contacto con las autoridades y los colegas, su presentación en la clase; sigue con la oposición violenta que le ofrecen sus alumnos y las repercusiones hogareñas de tal enfrentamiento; luego, el logro de la buena voluntad de algunos y el mantenimiento de la actitud hostil y violenta de otros; por último, la decisión del profesor de permanecer en la lucha, de tratar de mejorar la condición de sus discípulos, de educar a esa masa desamparada y embrutecida.

Entre los dos términos de esta relación, el profesor por un lado, los alumnos por otro, se mantiene una línea invariablemente tensa, a cada rato manifiesta por la violencia física, por el choque abierto, por la agresión de la patota contra el profesor. Ella da la constante y también la dominante del espectáculo; se mantiene igualmente cuando vuelven a observarse las vinculaciones de Ford con sus colegas, los ataques de los alumnos contra algunos de éstos, las preocupaciones premiosas del director; también cuando se muestra a Ford en la intimidad del hogar y cuando se bosqueja el triángulo romántico completado por una profesora. El drama hogareño aparece como una expresión más del drama de este grupo de delincuentes juveniles y la unión de sus desarrollos hacia el final sirve a un mismo tiempo para indicar una actitud ética del protagonista al mismo tiempo que una esperanza de recuperación del grupo.

Esta estructura ha sido elaborada con bastante habilidad como para captar sin desmayos la atención del espectador, del principio al fin del espectáculo; pero con tantas limitaciones como para no alcanzar vigencia como documento, ni fuerza convincente como alegato.

Lo mejor que puede decirse en tal sentido es que "Semilla de maldad" no simplifica el planteamiento en la habitual distribución de "buenos" y "malos"; que hace probables las personalidades de cada componente del cuerpo de profesores, entre quienes no cabe ningún sádico anormal ni ningún redentor inquebrantable; que hace verosímil el grupo de jóvenes, enérgicamente definidos en sus tipos físicos y bien trazados en su comportamiento, hacia la primera mitad.

Pero otras simplificaciones gravan el drama, excesivamente. En el propio plano de los personajes, está ya la del súbito cambio señalado en la mayoría de los alumnos, desde que el profesor los gana para su causa gratuitamente, durante una exhibición de cine; allí todo lo que hasta entonces parecía verdad psicológica se desmorona, para dejar lugar a la facilidad más o menos conformista, al final más o menos optimista; allí también la figura de Ford, al achicarse el cuadro de sus opositores, pierde estatura de héroe y sus esfuerzos pedagógicos, rápidamente compartidos por sus colegas, se acogen pronto a un buen éxito increíble. Pero aún más grave es la mutilación que se hace del problema; de un problema social que, por consiguiente, sólo cabe formularlo en un medio social dado, donde indagar su etiología y analizar en amplitud y en profundidad sus manifestaciones. La película no atiende a esta exigencia y muy deliberadamente se concreta a situar el conflicto dentro de la escuela o, al salir a la calle, tan solo como prolongación de los choques de la escuela; se contenta con expresar, al pasar, que se trata de un grupo de jóvenes hijos de soldados que estaban en el frente y de madres que eran requeridas por la fábrica en largas jornadas por el esfuerzo bélico; apunta al prejuicio racial o nacionalista como explicación de choque entre los alumnos y carga sobre extranjeros las villanías mayores, pero no atiende a la condición económica de los jóvenes ni al ambiente que frecuentan fuera de la escuela, ni a sus relaciones con otros adultos; apenas indica como insuficiencia del esfuerzo por su educación y su recuperación la exiguidad de los sueldos del personal docente; no se atreve a formular explicaciones de valor más permanente que el esfuerzo bélico o de alcance más amplio que el prejuicio razial o nacionalista para interpretar el fenómeno permanente y amplio de esta delincuencia juvenil.

Sólo entonces se mantiene con legítimo interés, la parte puramente descriptiva, aún a costa de sus mutilaciones y facilidades. Pero inclusive en ella hay que apuntar, todavía, una complacencia improcedente por las simples manifestaciones de violencia física, una búsqueda constante del sadismo —en imágenes, en situaciones— una directa satisfacción de ese gusto primario y éticamente negativo, tan extendido en tantos sectores del público, tan celebrado por jóvenes de similares características a los que el film describe.

HECTOR BORRAT.

LAS CONCLUSIONES DEL XVI FESTIVAL DE CINE DE VENECIA

Tiene de suyo que la prensa italiana es la más interesada en darle al Festival internacional de cine de Venecia el realce que merece, como que ha sido el primero y sigue siendo el más importante. Un resumen de lo que se ha dicho al respecto, el día de las conclusiones, permitirá al lector juzgar lo que ha sido hecho en esos días.

Por de pronto, no ha habido este año, la gran revelación que esperábase. Los japoneses han repetido sus esquemas anteriores; los yankis no han llevado, posiblemente, lo mejor de su abultada producción, y la polémica acerca de "Blackboard jungle" ("La jungla del pizarrón") no ha permitido recabar de esa cinta de la Metro el juicio conclusivo sobre lo que a Venecia se entendía llevar. (Dicha polémica, cuyos ecos sin duda han llegado hasta el Uruguay, se limita al haber el embajador Sra. Clara Boothe Luce declarado a la dirección del Festival que ella no estaría presente ni como invitada ni como representante diplomático de su país si dicha cinta iba a presentarse al juicio del público, con reflejar un aspecto demasiado repelente de los "gangsters" menores de aquel país. La película fué retirada, pero así la prensa americana que la Metro no han dejado el asunto en el aire...).

Otra polémica, mucho más substancial, es la referente al retiro de España por no haberse permitido, a última hora, la proyección de "El canto del gallo", película sobre la lucha entre religión y comunismo allende la cortina de acero. Del mismo modo se prohibió —con pretextos nimios— la presentación de una cinta sobre el Cardenal Mindzenty, el mártir de Hungría, al paso que las cintas producidas en los países allende la cortina (y por supuesto empapados de finalidades publicitarias para con el comunismo) fueron todas admitidas. Eso no puede quedarse allí. El jurado, además, por juicio prácticamente unánime de la prensa (y tenemos críticos de primer plano, sin la menor duda) si acertó con el primer premio, al insigne director danés Dreyer, no acertó para nada con los premios a los directores, y a las cintas de allende la cortina. Y eso, por supuesto, sin que en ello (o sea el juicio crítico) se considere aspecto alguno tocante a ideologías: no, se habla lisa y llanamente de los valores estéticos, de los muchos elementos que en el cine concurren a representarlos.

Cerrado, por ende, el palacio del cine en el Lido de Venecia, la crítica ha continuado en tono menor, pero no menos vivazmente, a agitar problemas y a presentar óbices al veredicto que concluyera el XVI Festival del cine.

Los franceses, ante todo, no han satisfecho para nada. Su "Mauvaises rencontres" del director Astruc (he ahí otro premio gastado, por ejemplo) no hace sino volver a mascar los restos malolientes de una literatura podrida en el alma, antes que en la materia considerada; los ingleses esta vez nada han hecho que significara meditada y sabia acción de vanguardia, limitándose a lo risueño. Por su parte, los yankis (hay que precisarlo, a costa de que esto parezca repetición poco menos que inútil) han acariciado los gustos del público mayor, el que representa la medianidad entre los espectadores, en lugar de darnos, como "anteprima", la visión de algo que mereciera pasar a la historia del nuevo arte. En otras palabras, ni ellos ni las demás naciones han pensado salirse del sembrado, con un conformismo estético que no supone ningún esfuerzo por mejorarse. Porque aquí estriba la honda diferenciación, todo menos que insubstancial, entre el cine y las demás artes: que a la literatura no se le solicita constantemente el "progreso"; a la pantalla, sí. El año pasado tuvimos en Venecia el advientode la técnica postrera, y eso ayudó mucho a calificar de adelantados los productores americanos. Ahora bien, este año ya la gente se ha acostumbrado a eso. Ya no sirve, sino en plan secundario de mera perfección formal. ¿Y el contenido? ¿Y los actores? ¿Y los problemas del arte en sí, o de su mayor expresividad ya temática ya psicológica? Nada, con exceptuar "Ordet" de Dreyer, que tiene asimismo sus fallas, por pequeñas que fueren.

Había, pero fuera de concurso, "Marcelino, pan y vino", del director húngaro Ladislao Vajda; y eso nos llevaría por otros caminos, si aquí se lo quisiera examinar siquiera someramente, en lugar de referirnos únicamente a las novedades del Festival.

Este año, en definitiva, no ha habido el tal progreso. Eso será una advertencia para el venidero, sin duda.

Otro apunte que se le ha llevado a los como cien y pico de cintas presentadas en el Festival es que si no están inspiradas en la literatura, no poseen quilates suficientes como para conseguir a las claras ser llamadas obras maestras. ¿Es ello verdadero? Por supuesto que responde a verdad; con todo, es un hecho conocido desde los comienzos del cine: desde "Quo vadis?" de Guazzoni, allá por los años de 1912, hasta "Lo que el viento se llevó" y, en nuestros días, "El manto sagrado" o "From here to eternity". Doble es el deseo, en esto, que anima al décimo arte y a la Musa correspondiente ante todo, llevar a millones de espectadores (lectores por los ojos) lo que decenas de miles de lectores han gustado leyendo las páginas, pongamos, de "Don Camilo" o "Por quién doblan las campanas". En segundo lugar, encontrar en una fuerte composición dramática o novelesca ya la materia ya los personajes cortados para la pantalla, sobre una medida que el propio director no hallaría igual si pidiera al guionista que se la preparara. ¿Dónde encontrar a otro autor para "Hamlet" que no sea el propio Shakespeare? ¿Y para "Julieta y Romeo"? De aquí que el apunte de marras resulte cuando menos fuera de lugar, por ceñirse a una crítica demasiado augusta en sus horizontes estéticos.

Queda, eso sí, el último "pero": el cine italiano. ¿Cómo ha salido en la volteada la producción de la Península? Aunque parezca algo interesado, diré de entrada que se quedó muy bien parada. Es más. Mis lectores conocen "La strada" ("El camino") del director Fellini, la revelación del otro Festival. Pues bien, él mismo presentaba ahora algo parecido, algo neo-realista a secas en el texto y en los personajes principales: "Il bidone" ("La trampa", o mejor aún, "La mula"). Mucho, demasiado se había hablado; y como Fellini es harto joven, la envidia no faltaba ni con mucho entre los que en el Festival encuentran motivos de quejas. Así, pues, se le hizo a "Il bidone" una propaganda al revés: exagerando la nota, se llevó al público hacia una expectativa excesivamente crítica, al paso que la misma crítica, llevada por esa "propaganda" muy socarrona, cayó de bruces en la trampa, hasta declarar bastante mediocre el nuevo producto de Fellini, su mujer y, esta vez, Richard Basehart. Cabe esperar que la cinta empiece a darse en los estrenos para redactar de la misma unas notas que correspondan más exactamente a la verdad.

Ahora bien, junto con "Il bidone", "Le amiche" ("Las amigas") de Antonioni, merecen mucho más que el simple premio conseguido en el Festival. No por resultar en todo como el guionista, el finado escritor ateo Pavese, quiso esa novela, sino por el hecho de no haber alterado nada el ambiente corrompido en donde esas mujeres viven y vegetan, sin fijarse el director en nada que no fuera la reproducción integral de la morbosa atmósfera en que la novela está sumida.

"Amici per la pelle" del director Rossi, premiada también por la OCIC, refleja en realidad el aspecto positivo de lo que en esta larga postguerra es la tragedia de la niñez y la adolescencia, esa "matanza de los inocentes" a que mucho más en Europa que en América asistimos azorados, como que aquí en Florencia acabamos de ver condenados por el juez cuatro "muchachos bien" entre 17 y 23 años, autores de unos diez o quince robos en departamentos de gente salida para el veranco, o en coches de extranjeros dejados (los coches) unas horas durante la noche (o también durante el pleno día) en calles no tan apartadas que digamos... El director Rossi (volveremos sobre el asunto al estrenarse la película) ha subrayado los valores espirituales más verdaderos de los chicos de hoy, al paso que el director Maselli, con "Gli sbandati" ("Los desbandados") ha acentuado la nota de crítica a lo que hoy día es el modo común de considerar la juventud por parte de legisladores y padres también.

Mucho, por supuesto, he dejado en el tintero. Mucho, también, sólo podría decirse en rueda de amigos; más exactamente, en rueda de colegas, del momento que "los trapos sucios se limpian por casa", cuando resulta inútil sino dañino a secas revolverlos ante el público de lectores de un diario. En torno a esas 10 banderas que flameaban por encima del Palacio del Cine, este año quizás más que en los anteriores habría que repetir la célebre observación de Hamlet sobre lo que en Dinamarca había algo podrido: cuando menos, la manera con que se ha querido "dejar con la boca dulce" a los de allende la cortina de acero (no digo los rusos con "La cigarra" de Cecov, eso no; pero todo y todos los demás, más o menos... y se lo ha dicho todo) es algo que no podemos pasar por alto. Los italianos que no estábamos en el jurado y todos los demás del mundo occidental.

LAMBERTO LATTANZI.

¿ARTE SAGRADO, SANTO O RELIGIOSO?

(Viene de 1ª pág.)

Memling, desde los épicos de Giotto hasta las pietás de Tura, Grünwald y Van der Weyden. Pocas veces fueron los dos elementos tan equilibradamente mezclados como en las pinturas de Fra Angélico, (5).

Pero gradualmente el elemento patético subjetivo sobrepasó y sumergió el principio objetivo concreto. La exteriorización del arte sagrado se hizo menor, volviéndose más abundante lo pío del arte, aunque cada vez menos religioso en carácter. Podía todavía encontrarse una genuina inspiración en artistas aislados, pero aún estos habían perdido contacto con los mismos principios del arte. Sus obras, aunque hermosas y devotas, son idiosincráticas: ya no son expresiones de un idioma común, se dirigen a una élite estética. De ahí que, en la música, hubo un completo ignorar rúbricas y textos sagrados, como en las misas de Haydn y de Mozart, y en la pintura, una completa inhabilidad para extender formas ya existentes de una manera convincente a nuevos conceptos.

De esta esterilidad tenemos un ejemplo claro en el caso de la devoción al Sagrado Corazón que, aunque se extendió y llegó a hacerse universal, nunca, hasta nuestros días, ha logrado una expresión formal adecuada. El arte de este período había descartado la técnica heráldica, intentada con la manera encantadora de un aficionado sincero por Santa Margarita María de Alacoque, mientras el naturalismo ecléctico, entonces prevalente en la representación de la figura humana en general, y la de nuestro Salvador en particular, hace, de todo trato del propio Corazón, ya sea heráldico o naturalista, igualmente detestable. (6).

Ha sido reservado a nuestro tiempo, el ser testigo de la completa bancarrota del arte sagrado y del arte religioso. Los artefactos fabricados a máquina, faltos de toda semblanza de santidad, son sagrados solamente por el rito de la bendición. Se tolera que algunas imitaciones baratas de aleaciones metálicas, inidentificables en su forma, excepto como una burbuja vagamente triangular, represente la tragedia central de la historia, la muerte triunfante de Dios hecho hombre. **Quomodo obscurantum est aurum, mutatus est color optimus.**

CATEGORIAS

Si el arte sagrado, en lo abstracto, consiste en hacer bien las ofrendas del hombre a Dios, en lo concreto es la suma de todas las cosas bien hechas por el hombre para este servicio. Estas ofrendas entran en dos categorías determinadas por su fin: las útiles y las decorativas. Abrazan, respectivamente, **oficios**, de los que se ha dado en llamar artes aplicadas, y **bellas artes** en cuanto están dedicadas al servicio de Dios. Los distinguiremos ahora, como las ramas **decorativa y litúrgica** del arte sagrado. Aunque las obras que vendrán a la memoria del lector correspondan a la segunda clase —el gran ciclo de los frescos de Giotto, Massaccio, Fra Angélico, Piero della Francesca, los mosaicos bizantinos y la escultura románica y gótica— en realidad es el primer arte el más importante, comprendiendo, como lo hace, todos los artefactos necesarios para la celebración de la Adoración Divina.

Aunque lo strofeos del arte decorativo se pueden ver en cualquier museo de Europa o en los muros de aquellas iglesias que ellos originalmente adornaron, y que hoy son, poco más o menos, museos, los tesoros del arte y del oficio litúrgico, antes, vistos en el uso diario o regular de toda iglesia importante, ahora pueden ser estudiados solamente en aquellos museos especializados, como el de Cluny de París o el Victoria y Alberto de Londres, salvo cuando el "Tesoro" de alguna catedral o iglesia abacial o alguna pequeña colección local, nos permite admirar, en relativo silencio, como sucede en Pienza, la soberbia capa pluvial de Pío II, o el maravilloso despliegue de vestiduras de principios de la Edad Media en Castel Sant'Elia.

EJEMPLOS DE ARTE SAGRADO

¿Cuántos objetos sagrados del pasado satisfacen nuestras exigencias? Una respuesta concluyente nos obligaría a estar presentes en todo tiempo y lugar de la cristiandad. Forzados a contentarnos en esta época post-cristiana a examinar los restos desmenuzados que se guardan en nuestras iglesias o embalsamados en los museos, ¿qué encontraremos? Un cúmulo de maravillosa belleza, de cosas santas, pero de un arte sagrado de mucho menor proporción.

Tomemos dos ejemplos de artefactos, específicamente litúrgicos. Un cáliz es una cosa esencialmente sagrada, bendecida dos y tres veces: por intención, uso y bendición. ¿Es o no éste o aquél cáliz, una obra de arte? No depende ni de la intención, del uso o del rito, sino de la **forma**, de la manera de su concepción, forma y trabajo dados por el artífice. ¿Es tal, que durante el Divino Misterio, puede ser llenado, ofrecido, consagrado, adorado, elevado, vaciado y purificado con decoro, con gracia, con dignidad? ¿Puede su sola vista, hacernos exclamar: **Calicem salutaris accipiam et nomen Domini invocabo?**

Por otra parte, ¿qué hay de más sagrado que una iglesia? ¿Es suficiente que sea un edificio en el cual el fiel puede asistir al Sacrificio de la Eucaristía, unirse al Oficio Divino, escuchar la palabra predicada de Dios? No, debe ser tal, que no podamos posar el pie sobre el umbral sin romper en el cántico: **Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi: in dominum Domini ibimus.** Solamente entonces el arte sagrado estará justificado en sus obras.

¿Cuántas de nuestras iglesias llegan a este punto? ¿Cuántos cálices hacen cosquillear los dedos para que los usemos en el Sacrificio de la Misa? Aún admitiendo la inclinación de los directores de los museos, por lo extremo, lo excéntrico, lo ornado y por la prevalente tendencia de exaltar las obras de artistas de renombre a expensas de la más humilde y normal perfección de artífices anónimos, ¿no es notable, que aún en épocas de fe, cuán pronto la ambición triunfó sobre el servicio y el ornamento se burló del uso? ¡Cuántos florenoes detienen las manos que gustosamente los asirían! ¡Qué cantidad de curvas superfluas y de inoportunas espigas, cuántas copas imposibles de vaciar y de limpiar! ¡En qué breve espacio de tiempo, el arte sagrado empalideció y la ambición creciente del artista, usurpó el lugar al asombro de los creyentes! Lo profano ha derrotado a lo sagrado.

IDIOMAS

El arte litúrgico y el decorativo no pueden, por supuesto, ser divididos en compartimientos completamente herméticos. Los edificios pronto florecen en escultura; altares y tumbas, desde tiempo inmemorial, han sido llamados a transformarse en monumentos. Un requisito para el Sacrificio Cristiano ha invitado, desde fines del primer milenio, la colaboración de las bellas artes: el crucifijo del altar, originalmente procesional, más tarde fijo.

El propio altar, desde el principio, fué ricamente adornado; testigos de ellos son el soberbio altar de plata y oro de Sant' Ambrogio de Milán (c. 835) y el retablo de oro y joyas de San Marcos de Venecia, conocido como la Pala d'Oro, hecho en Constantinopla en 1105.

Aunque al comienzo de esta elaboración, el crucifijo fué concebido como parte del altar, y ambos, como obras de arte aplicado, el crucifijo, y luego otros detalles, tendieron a romper esta unidad de la obra y se les consideró como cosas aparte y completas por ellas mismas. Ejemplos notables de ambos períodos de desarrollo pudieron ser observados en 1948 en la muestra de Arte Danés en Londres. El "Altar de Oro" de Lisbjerg (c. 1150) es esencialmente un mueble de iglesia; el crucifijo, annque más viejo y de escala algo mayor, forma parte del esquema general. El crucifijo de Tirstrup, por otra parte, siendo del mismo taller y de más o menos la misma data, ya muestra signos de un arte más conspicuo. El crucifijo de Herlufsholm del siglo XIII, es una obra independiente, enteramente completo por sí mismo, como debía permanecer el crucifijo, para bien o para mal, durante los cuatrocientos o quinientos años siguientes, hasta que los artífices más cuidadosos de nuestros días, lo reintegraran al altar.

2) Si hoy buscamos en toda la iconografía, una efigie de Nuestro Señor, como peculiarmente sagrada, como un foco particularmente apto para la adoración colectiva, los Cristos complacientes del Renacimiento italiano no nos habrán de detener, ni, ciertamente el "Nuevo Adán" de Miguel Angel en Santa María sopra Minerva, ni el Hombre de los Dolores pintado con tan contenida pena por los flamencos y con tan atormentador realismo por los pintores alemanes, ni siquiera el suave **"beau Dieu"** de Amiens. Nos postraremos, más bien, ante el noble Salvador de los mosaicos de los siglos V y VI de Roma y Ravenna, ante el Pantokrator de Bizancio, ante aquel que camina sobre el león y el basilisco en los ábsides de Monreale, Pisa y San Miniato, o que está entronizado majestuosamente entre las cuatro criaturas vivas en el tímpano de Le Mans y en el de Santa Trofima de Arlés, el Cristo de la Ascensión del pórtico de Vezelay, el **Judex districtus** de Beaulieu y S. Denis, el **Rex tremendae majestatis** del pórtico oeste de Moissac, el Rey sereno, reinando desde la fachada de Chartres.

De la misma forma, si buscamos una imagen correspondiente de Nuestra Señora, lo que nos viene a la mente, no será la gracia delicada de las Madonnas de Memling, ni lo tiernamente doméstico de las de Van Cleeve, ni lo ansioso de las de Botticelli, ni lo donoso de las de Rafael, ni el encanto amanerado de las del Correggio o del Parmigianino, ni la ingeniosidad redimida de Rubens ni la consciente simplicidad de Carlo Dolci o Sassoferrato, ni la frigidez de Ingres, sino la noble gravedad de Nuestra Señora **"Salus Populi Romani"** en la capilla Borghese en Santa María la Mayor, o su hermana de Aracoeli, el impasible y enjoyado esplendor de la **Nicopeia** en San Marcos de Venecia, la humilde maternidad de Nuestra Señora de Vladimir, la incomparable majestad de **Notre Dame de la Belle Verriére** en Chartres; o, para tomar un ejemplo conocido para todo fiel católico, la pensativa dignidad de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

3) Si preguntamos qué es lo que dicta nuestra instintiva selección, ¿no encontraremos que la respuesta habrá de ser: un sentimiento próximo al temor reverente, inspirado en nosotros por cierta cualidad trascendental en la obra, que podemos llamar, siguiendo al Profesor Otto, **numínica** (de **numen**, divinidad), porque de una manera misteriosa da la sensación de apartamiento y por lo tanto de divino. Se ha dado sublimidad al elevar la dignidad humana a un grado supereminente, como en las escuelas romanas de los siglos IV y V y en el arte medieval primitivo nórdico; luego tiende a mezclarse con lo **heroico**.

Los autores no estaban interesados en aspectos sino en esencias; no en cómo Nuestro Señor debía haber parecido, sino en lo que **es**, ayer, hoy y siempre. De esta manera, nos emocionan no por las apariencias, sino con la doble realidad, por una parte concreta y estética —la realidad formal del artefacto; por otra, ideal o poética— la realidad conceptual de la idea. En otras palabras, presentan la verdad espiritual por analogía, a través de la perfección material de la obra misma.

DESMOND CHUTE

(Traducido de "Blackfriars", por E. Romero Arenillas.

(1) La referencia es tomada de "elementos de Arquitectura Sagrada" de Graham Carey (Catholic Art Quaterley, XI, 3). Se puede hacer notar que sagrado no es el epíteto empleado con mayor exactitud a la clase de cultura que el autor tenía en mente, la cual se podría describir con mayor precisión como "jerárquica" o "teocéntrica".

(2) Esta definición, muchas veces acotada por Eric Gill, juntamente con esta otra: "una obra de arte es simplemente, algo bien hecho", son del difunto W. R. Lethaby.

(3) Aquí, como en toda otra parte, la palabra gregoriano se aplica para precisar la reforma llevada a cabo bajo los auspicios de ese Pontífice, distinguiendo los cantos pre-gregorianos de los siglos IV y V, así como los cantos griegos que les siguieron y del estilo posterior del Kyriale y de las Sequencias, los cuales son, en realidad, canto llano, pero que sólo sirven para aumentar la confusión al describirlos como gregorianos.

(4) C. f. su "Religión en el Estado Moderno" (London: Sheed and Ward, 1939).

(5) Un ejemplo conveniente, ya que en este caso la fama es correlativa con su mérito. Martín Schongauer y Andrés Rublev, más o menos contemporáneos se le aproximan, aunque vayan un poco a la zaga en esto. No se deben olvidar los maestros desconocidos y los pupilos en todas las edades a los cuales se les debe la mayor parte del arte religioso, especialmente a tantos flamencos no identificados y tantos pintores germanos, como el Meister des Peringsdoffer Altars, cuya Visión de San Bernardo abrazado al Crucificado, es uno de los ejemplos más perfectos, al mismo tiempo que uno de los últimos, del arte medieval devoto y sagrado.

(6) ¿Podrá ser esta insuficiencia, extraña completamente a la dificultad de hacer aceptable esta devoción hoy, especialmente a los catecúmenos y a los conversos?

UN HOMBRE... UN IDEAL...

(Viene de 3ª pág.)

China, a la India y a Africa toda la ayuda material y con ella la esclavitud, entonces el enemigo habría triunfado, y el sacrificio heroico de miles de misioneros y misioneras que lo habían dejado todo por ir a tierras lejanas a extender el Reinado de Jesucristo habría sido en vano, porque los que vivíamos en nuestros países en paz, con libertad, con hermanos católicos que podían ayudarnos y nos ayudaban a construir grandes templos costosamente ornamentados, hermosos centros de educación equipados con todo lo moderno, no veíamos la urgencia de mirar más allá y ayudar a los que luchan solos...

¡Qué lección más dura nos da el enemigo común, de coordinación, de colaboración donde como en las huestes comunistas trabajan juntos el obrero y el profesor de universidad, el blanco, el amarillo o el negro!... Y esto donde quiera, en todas partes, fuera, muy lejos de su patria...

Por eso, porque creo que nuestros hermanos católicos no saben ni pueden apreciar la magnitud del problema mundial católico, sobre todo en el Oriente; porque no comprenden que lo urgente es aquello que si no se hace ahora acaso sea tarde mañana, mientras otras obras pueden muy bien esperar unos meses y aun un año más, he creído valía la pena seguir en mi conato de "mendigo de la Virgen" como me llamaron en Roma, llamando a todas las puertas, hablando, predicando y mostrando la realidad de la India en las películas en tecnicolor que exhibo en mis conferencias. Los que las han visto o me han oído, podrán dar crédito a estas afirmaciones. No es pues falta de generosidad y desprendimiento, es falta de conocimiento del problema y de comprensión del mismo, lo que eché de menos.

No quisiera terminar esta declaración solicitada sin rendir homenaje a mis mejores amigos, los ciudadanos modestos, los pobres. Porque cuando en un diario de gran circulación se escribió cobardemente un corto artículo que ni por su contenido ni por su estilo literario se merecía ser firmado y cuyo título era: **"Los pobres pobres de X... y los pobres de Bombay"**, no contesté al anónimo, mezquino asaltante de causas nobles, pero por la radio en aquella ciudad, sí dije que cuando escribiese el libro de mis memorias de viaje dedicaría un capítulo a **los pobres pobres de X...** que eran quienes mejor habían sabido responder a mi llamamiento en ayuda de **los pobres de Bombay**. Si cada lector que acaso tenga la paciencia de leer estas líneas nos extendiese la colaboración de **un pesito lindo**, habríamos logrado resolver el milagro que no existió, **de los pocos muchos**, con este **de los muchos pocos**. ¿Por qué no hacer la prueba y mostrar así a los de la acera de enfrente que también los católicos sabemos trabajar unidos, y unidos defender nuestros intereses comunes contenidos en esa bella aspiración del Padre Nuestro, VENGA A NOS EL TU REINO?".

Ya conocéis al Padre Benac, ya sabéis a qué viene. No dejéis de oirle y ver sus bellísimos documentales en la conferencia que dictará próximamente.

"LA LINEA SUTIL"

(Viene de 2ª pág.)

tagonistas: EL SENTIDO CRISTIANO DE LA VIDA, verdadero quicio o eje alrededor del cual giraría cómodamente la solución natural del intríngulis del escritor anglo-libanés.

Lo religioso figura en la novela, pero mal presentado y sobre todo mal sentido. Elizabeth, la madre de Peter y a quien éste ama tiernamente, es una mujer religiosa, pero en forma sora del hogar y de sus hijos, salva su tesoro matando a su marido, como lo hizo con un gato accidentado, a quien "despenó" fríamente para que no sufriera.

Walter, el esposo de Serena y amigo de los Mason, admite fácilmente la muerte de su infiel esposa a quien no siente demasiado, prefiriendo también perdonar a Peter cuando le confiesa su crimen. Casi lo toma como expiación, porque él también tuvo sus culpas sexuales. Y continúa esa expiación al defender a su amigo contra sí mismo, aconsejándolo y dando por terminado el asunto.

Pero "la línea sutil" sigue dominando el escenario. Hay un momento en que la desesperación de Peter hace entrever a Margaret una posible locura, coroborada por un psiquiatra. Pero hay pruebas de que eso no fué así. Tampoco se precisa la locura para explicar la angustia de Peter. Basta con su conciencia. Y aquí entramos en el gran ausente de la novela que hubiera dado un cabal y completo sentido a este episodio que puede suceder a cualquiera de los corrientes tipos psicológicos representados en los proconvencional y prudente. En cambio Peter y Margaret no lo son y lo dicen abiertamente. Peter es un puro materialista y no admite más que soluciones humanas, la mayor de las cuales es su egoista paz, a costa del sacrificio grandilocuente de la entrega a la Justicia de los hombres. Para nada aparece la Justicia de Dios y la trascendencia del desorden social que ocasionó con su adulterio y su crimen. El quiere solamente quedar en paz consigo mismo. Y todos le ayudan a ello, ya que el crimen queda impune. La solución eutanásica de su esposa, es igualmente del más puro corte egoista, aunque de mayor jerarquía: salvar el hogar y el futuro de los hijos. Para nada aparece Dios.

Y sin embargo todo el libro, en manos de los autores más arriba nombrados, hubiera sido el alegato más magnífico sobre el Sacramento de la Penitencia, ya que ese afán de liberarse confesando su culpa a éste u otro, no es más que el proceso psicoanalítico de liberar el subconciente y adquirir la paz que se obtiene en el confesionario, por supuesto acrecentada y sublimada por el orden sobrenatural del Sacramento. Todo esto falta aunque para el que está en ello, quema ardientemente su ausencia, que tan fácilmente hubiera solucionado el conflicto.

La "línea sutil" que hace sospechar una locura donde en rigor no es necesaria para explicar el proceso psicológico de Peter, puede trazarse mejor entre un remordimiento de curso normal por la falta y un masoquismo mórbido que se complace en el sufrimiento. También entre otros términos más reales, tales como un sentimiento de culpa por una falta que es frecuente en ambientes y tipos como los descritos y lo que aparece como irreal, "un verdadero sueño" que nunca debiera de haber sucedido al padre y esposo modelo, que se enfrentó con la aventura que le fué fatal.

Si hubiera que extraer una moraleja de esta novela, podríamos decir que la lección es una vez más la misma. Sin concepto cristiano de la vida, se cae en los absurdos más inopinados. Con dicho concepto, el pecado no deja de cometerse, pero la solución está al alcance. Y el desequilibrio social puede repararse al ponerse en paz con Dios, antes que consigo mismo. Las demás soluciones materialistas no tienen sentido para el cristiano, aunque se derrochen tesoros de ternura maternal y conyugal y se compensen los errores con otros de mayor tamaño.

Por supuesto que es esta una novela que debe reservarse para mayores de sólido criterio (2 C). Otros lectores, podrían extraviar el suyo al aceptar las soluciones materialistas que parecen ser las únicas que propone Atiyah.

AJAX